

## DIDATTICA EROGATA 2024/2025

### E-Learning e media education (LM-93)

Dipartimento: SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Codice CdS: 129654

#### INSEGNAMENTI

#### Primo anno

#### Primo semestre

##### 22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media ( - IUS/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PACE LEONARDO	36	Carico didattico	

##### 22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia ( - M-FIL/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GARASIC MIRKO DANIEL	36	Carico didattico	

##### 22910281 - Formazione nella società della conoscenza ( - M-PED/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZIZIOLI ELENA	36	Carico didattico	

##### 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale ( - M-PED/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	

##### 22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI ( - M-PED/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LEPRI CHIARA	36	Carico didattico	

##### 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning ( - INF/01,ING-INF/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
LIMONGELLI CARLA	12	Carico didattico	

## Secondo semestre

### 22910290 - Lingua inglese (corso avanzato) ( - L-LIN/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LEPRONI RAFFAELLA	36	Carico didattico	

### 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale ( - M-PED/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	

### 22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE ( - M-PSI/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LONIGRO ANTONIA	36	Carico didattico	

### 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning ( - INF/01,ING-INF/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	
LIMONGELLI CARLA	12	Carico didattico	

## Secondo anno

### Primo semestre

#### 22910291 - Digital humanities ed editoria digitale ( - M-STO/08 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCAGLIA GINO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Frutto da:</b> 20710537 EDITORIA DIGITALE - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 RONCAGLIA GINO	36	

#### 22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie ( - IUS/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LOTTINI MICAELA	36	Carico didattico	

**22910295 - Diritto penale dell'informatica ( - IUS/17 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CATENACCI MAURO	36	Carico didattico	

**22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education ( - M-PED/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AGRUSTI FRANCESCO	36	Carico didattico	

**22910293 - Psicologia della percezione e delle arti ( - M-PSI/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MASTANDREA STEFANO	36	Carico didattico	

**22910284 - Sociologia dei media digitali ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CARBONE VINCENZO	36	Carico didattico	

**Secondo semestre**

**22910285 - Arti audiovisuali per la media education ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DOMENICI VALENTINA	36	Carico didattico	

**22910291 - Digital humanities ed editoria digitale ( - M-STO/08 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCAGLIA GINO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710537 EDITORIA DIGITALE - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 RONCAGLIA GINO	36	

**22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie ( - IUS/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LOTTINI MICAELA	36	Carico didattico	

**22910295 - Diritto penale dell'informatica ( - IUS/17 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CATENACCI MAURO	36	Carico didattico	

**22910293 - Psicologia della percezione e delle arti ( - M-PSI/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MASTANDREA STEFANO	36	Carico didattico	

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
AGRUSTI FRANCESCO	36	Carico didattico	36	22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education
CARBONE VINCENZO	36	Carico didattico	36	22910284 - Sociologia dei media digitali
CATENACCI MAURO	36	Carico didattico	36	22910295 - Diritto penale dell'informatica
DOMENICI VALENTINA	36	Carico didattico	36	22910285 - Arti audiovisuali per la media education
GARASIC MIRKO DANIEL	36	Carico didattico	36	22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia
LEPRI CHIARA	36	Carico didattico	36	22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI
LEPRONI RAFFAELLA	36	Carico didattico	36	22910290 - Lingua inglese (corso avanzato)
LIMONGELLI CARLA	12	Carico didattico	12	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
LONIGRO ANTONIA	36	Carico didattico	36	22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE
LOTTINI MICAELA	36	Carico didattico	36	22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	72	22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale
MASTANDREA STEFANO	36	Carico didattico	36	22910293 - Psicologia della percezione e delle arti
PACE LEONARDO	36	Carico didattico	36	22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media
RONCAGLIA GINO	36	Carico didattico	36	22910291 - Digital humanities ed editoria digitale
ZIZIOLI ELENA	36	Carico didattico	36	22910281 - Formazione nella società della conoscenza
DOCENTE NON DEFINITO	144	Bando	36	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
		Bando	36	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
<b>Totale ore</b>	<b>696</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 22910285 - Arti audiovisuali per la media education

**Docente:** DOMENICI VALENTINA

#### Italiano

##### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

##### Programma

Verranno affrontati i seguenti argomenti: - Gli aspetti peculiari del paesaggio mediale contemporaneo - Le culture partecipative e il web 3.0 - Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo - Il concetto di "affettività mediale" - Alcuni aspetti centrali della Media Education oggi - La Media Education in pratica nella scuola: dalla didattica con gli audiovisivi alla didattica degli audiovisivi

##### Testi

A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021. D. Buckingham, Un manifesto per la Media Education, Mondadori, 2020. Testo consigliato (facoltativo): J. Williams, Scansatevi dalla luce, effequ, 2019

##### Bibliografia di riferimento

A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021. D. Buckingham, Un manifesto per la Media Education, Mondadori, 2020. optional text: J. Williams, Scansatevi dalla luce, effequ, 2019

##### Modalità erogazione

Testi da definire

##### Modalità di valutazione

L'esame consiste in un colloquio orale che verterà sui principali argomenti del corso.

#### English

##### Prerequisites

No prerequisites required.

##### Programme

The following topics will be addressed: - Peculiar aspects of the contemporary media landscape - Participatory cultures and Web 3.0 - New generations in the contemporary media landscape - The concept of "media affectivity" - Some central aspects of Media Education - Media Education in practice in schools: from audiovisual didactics to audiovisual didactics

##### Reference books

A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021. D. Buckingham, Un manifesto per la Media Education, Mondadori, 2020. optional text: J. Williams, Scansatevi dalla luce, effequ, 2019

##### Reference bibliography

A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021. D. Buckingham, Un manifesto per la Media Education, Mondadori, 2020. optional text: J. Williams, Scansatevi dalla luce, effequ, 2019

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 22910291 - Digital humanities ed editoria digitale

**Docente:** RONCAGLIA GINO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Il corso presuppone le conoscenze e competenze acquisibili attraverso la frequenza di un insegnamento di laurea triennale di informatica applicata alle discipline umanistiche. Per chi non avesse mai sostenuto un esame di questo tipo, si consiglia la lettura preventiva di Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, Il mondo digitale, cap. I-IX, Laterza 2000 (16a ristampa 2021) Daniele Silvi e Fabio Ciotti, Lezioni di informatica umanistica, Universitalia 2021

##### Programma

Questa sezione del corso sarà specificamente dedicata ai cambiamenti in corso nell'editoria scolastica e universitaria e ai nuovi contenuti di apprendimento. Alcuni fra i principali temi trattati sono desumibili dalle slide disponibili all'indirizzo <https://prezi.com/view/ZWHmKMarpWxL6FNDDCdA/>.

##### Testi

Per questa sezione del corso, - Gino Roncaglia, l'età della frammentazione, seconda edizione accresciuta, Laterza 2020

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

La valutazione - che sarà collegata a quella della prima parte del corso - mira a verificare l'acquisizione delle conoscenze e competenze acquisite, e per studentesse e studenti frequentanti utilizzerà, oltre ai risultati delle prove d'esame, anche la partecipazione alle attività didattiche, al lavoro in piattaforma e ai gruppi di progetto.

## English

### Prerequisites

A basic knowledge of the field of Digital Humanities is strongly suggested. Students without any previous knowledge of the field are suggested to read: Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, *Il mondo digitale*, cap. I-IX, Laterza 2000 (16th reprint 2021) Daniele Silvi e Fabio Ciotti, *Lezioni di informatica umanistica*, Universitalia 2021

### Programme

This section of the course will be specifically devoted to the changing landscape of school and university publishing and to the new forms of learning content. The main topics discussed can be found in the slides available on-line at the URL <https://prezi.com/view/ZWHmKMarpWxL6FNDDCdA/>.

### Reference books

For this section of the course, - Gino Roncaglia, *l'età della frammentazione*, seconda edizione accresciuta, Laterza 2020

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie

**Docente:** LOTTINI MICAELA

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso non richiede specifiche conoscenze pregresse

### Programma

In generale, il corso analizzerà le tematiche più generali e rilevanti del sistema amministrativo, con riguardo all'attività delle amministrazioni pubbliche, in particolare alla luce delle questioni che emergono dall'utilizzo delle nuove tecnologie e con specifico riferimento ai temi dell'e-government e governance, degli strumenti previsti dal Codice dell'amministrazione digitale (CAD). In particolare, il corso affronterà le seguenti tematiche: - La nascita del diritto amministrativo - La pubblica amministrazione e il suo diritto: le caratteristiche del diritto amministrativo - I principi relativi all'azione amministrativa - Il procedimento amministrativo - La trasparenza amministrativa e le varie forme di accesso agli atti. - Amministrazione digitale, e-government e open-government. - Il processo di informatizzazione e digitalizzazione della pubblica amministrazione in Italia: cenni. - La cittadinanza digitale e il diritto all'uso delle tecnologie. - Procedimento amministrativo, provvedimento amministrativo e tecnologie digitali.

### Testi

I materiali obbligatori (sia per studenti frequentanti che non-frequentanti) sono: 1. M. D'alberti, *Lezioni di diritto amministrativo*, Giappichelli (ultima edizione disponibile), limitatamente a: - il Capitolo dedicato a: 'il diritto amministrativo dal XVIII al XXI secolo'; il Capitolo dedicato a: 'i principi del diritto amministrativo'; il Capitolo dedicato a: il procedimento amministrativo; 2. una dispensa: M. Lottini, *Amministrazione digitale, e-government e open-government*, che verrà messa a disposizione on-line (formonline).

### Bibliografia di riferimento

Per un approfondimento individuale delle tematiche trattate si rinvia a: L. Torchia, *Lo Stato digitale. Una introduzione*, il Mulino, 2023; R. Cavallo Perin e D.U. Galetta, *Il diritto dell'amministrazione pubblica digitale*, Giappichelli, 2020; G. Corasaniti, *tecnologie intelligenti*, Mondadori, 2023.

### Modalità erogazione

Il corso prevede una parte di lezioni frontali in presenza e una parte on-line. Durante le lezioni, sarà incoraggiata la partecipazione attiva degli studenti, per stimolare la riflessione, le capacità critiche e di ricerca.

### Modalità di valutazione

La valutazione degli studenti si basa su un esame orale finale. La prova ha la funzione di verificare il livello di apprendimento delle problematiche trattate, la familiarità dello studente con la terminologia giuridica e la capacità di operare un pensiero critico e connessioni logiche. La prova verrà valutata da un voto minimo di 18/30 che richiede una conoscenza di base degli argomenti trattati, al voto massimo di 30/30 e lode che richiede un'ottima conoscenza del programma, capacità di connettere i diversi argomenti per svolgere eventualmente delle riflessioni critiche e proprietà di linguaggio. Gli studenti, per accedere all'esame devono preregistrarsi on-line, in caso di difficoltà nella prenotazione si chiede di avvertire il docente entro il giorno precedente a quello dell'esame, attraverso l'invio di

una e-mail al suo indirizzo istituzionale.

## English

### Prerequisites

The course does not require any specific prior knowledge

### Programme

In general, the course will analyse the most general and relevant issues of the administrative system, with regard to the activity of public administrations, in particular in light of the issues that emerge from the use of new technologies and with specific reference to the issues of e-government and governance, of the tools provided for by the Digital Administration Code (CAD). In particular, the course will address the following topics: - The development of administrative law - Public administration and its law: the characteristics of administrative law - The principles of the administrative action - The administrative procedure - Administrative transparency and the various forms of access to documents - Digital administration, e-government and open-government - The digitalisation process of the public administrations in Italy: outline - Digital citizenship and the right to use technologies - Administrative procedure, administrative provision and digital technologies.

### Reference books

The mandatory materials (for students who attend the lectures and for students who do not attend the lectures) are: 1) M. D'alberti, Lezioni di diritto amministrativo, Giappichelli, (last available edition), only: - Chapter il diritto amministrativo dal XVIII al XXI secolo; Chapter, i principi del diritto amministrativo; Chapter, il procedimento amministrativo; 2) Handout: M. Lottini, Amministrazione digitale, e-government e open-government (available on-line - formonline).

### Reference bibliography

For an individual study of the topics dealt with, please refer to: L. Torchia, Lo Stato digitale. Una introduzione, il Mulino, 2023; R. Cavallo Perin e D.U. Galetta, Il diritto dell'amministrazione pubblica digitale, Giappichelli, 2020; G. Corasaniti, tecnologie intelligenti, Mondadori, 2023;

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media

**Docente:** PACE LEONARDO

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza dei concetti di base del diritto pubblico

### Programma

Prima parte: La Costituzione e le fonti del diritto, anche sovranazionali - La tutela dei diritti fondamentali nella Costituzione e nel quadro sovranazionale - La tutela dei diritti tra Corte costituzionale e Corti sovranazionali Seconda parte: La libertà di comunicazione ex art. 15 Cost. - La libertà di manifestazione del pensiero ex art. 21 Cost. - La libertà di stampa - Il sistema radiotelevisivo: giurisprudenza costituzionale, normativa interna e sovranazionale - Le telecomunicazioni - Internet e la sua ricaduta sui diritti costituzionali - Internet e la sua ricaduta sugli organi costituzionali

### Testi

Per la prima parte del programma, saranno date indicazioni di letture o dispense dal docente Per la seconda parte del programma: P. Caretti- A. Cardone, Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza, Il Mulino, 2019, escluso il cap. VI (Teatro e cinema)

### Bibliografia di riferimento

P. Caretti- A. Cardone, Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza, Il Mulino, 2019, escluso il cap. VI (Teatro e cinema)

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in tre domanda (una sulla parte generale e due sulla parte speciale)

## English

### Prerequisites

Knowledge of the basic concepts of public law

### Programme

First part The Constitution and sources of law, including supranational ones - Protection of fundamental rights in the Constitution and in the supranational framework - Protection of rights between the Constitutional Court and supranational courts. Second part: Freedom of communication under Article 15 of the Constitution - Freedom of expression under Article 21 of the Constitution - Freedom of the press - The broadcasting system: constitutional jurisprudence, domestic and supranational legislation - Telecommunications - Internet and its



impact on constitutional rights - Internet and its impact on constitutional bodies.

### Reference books

For the first part of the program, reading materials or handouts will be provided by the instructor. For the second part of the program: P. Caretti- A. Cardone, *Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza*, Il Mulino, 2019, excluding Chapter VI (Theater and cinema)."

### Reference bibliography

P. Caretti- A. Cardone, *Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza*, Il Mulino, 2019, excluding Chapter VI (Theater and cinema)."

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910295 - Diritto penale dell'informatica

**Docente:** CATENACCI MAURO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non richiesti

#### Programma

Premessa la ricostruzione dei criteri d'imputazione della responsabilità penale e dell'illecito amministrativo dell'ente ai sensi del d.lgs. 231/2001, il corso ha ad oggetto l'analisi della struttura delle seguenti fattispecie commesse in rete e sulla rete: reati patrimoniali; reati familiari e relazionali; pedopornografia e reati in ambito sessuale; falsità in documento informatico; reati in tema di comunicazioni; diffamazione a mezzo web; danneggiamenti informatici; reati in materia di privacy.

#### Testi

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

#### Bibliografia di riferimento

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Domande sui sugli argomenti ricompresi nel libro di testo e appresi a lezione

### English

#### Prerequisites

Not required

#### Programme

Premised the reconstruction of the criteria for the attribution of criminal responsibility and administrative offense of the entity pursuant to Legislative Decree 231/2001, the course has as its object the analysis of the structure of the following cases committed online and on the network: property crimes; family and relationship crimes; child pornography and sexual offenses; falsification of an electronic document; communications offenses; web defamation; computer damage; privacy offenses.

### Reference books

-

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia

**Docente:** GARASIC MIRKO DANIEL

### Italiano

### Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti per questo corso.

### Programma

1. Parte generale a) Etica e filosofia: chiarimenti terminologici b) Etica e tecnologia c) Umano e postumano 2. Parte monografica a) IA e privacy b) Corpo e tecnologia c) Neurotecnologie e neurodiritti

### Testi

Garasic, Mirko Daniel. *Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie*, Luiss University Press, 2022. Addizionali fotocopie degli articoli su cui si baserà il corso saranno messe online (su Moodle) dal docente.

### Bibliografia di riferimento

Garasic, Mirko Daniel. *Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie*, Luiss University Press, 2022. Addizionali fotocopie degli articoli su cui si baserà il corso saranno messe online (su Moodle) dal docente.

### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in modalità blended con attività in aula e on line.

### Modalità di valutazione

Prova orale Prova orale La valutazione finale terrà conto delle capacità dello studente/della studentessa di classificare le fonti studiate durante il corso, i problemi contemporanei evidenziati e di descrivere gli approcci principali presenti nei dibattiti etici attuali. Nel corso della prova orale il docente valuterà se la studentessa/lo studente sia in grado di andare oltre ciò che è stato insegnato, affrontando, in modo creativo e originale, nuove situazioni. La valutazione in itinere (opzione disponibile solo per i frequentanti) darà la possibilità di accumulare fino a 3 punti "bonus" attraverso una presentazione PowerPoint di circa 10 diapositive (10/15 minuti).

## English

### Prerequisites

There are no prerequisites for this course.

### Programme

1. General part (a) Ethics and philosophy: clarification of terminology (b) Ethics and technology (c) Human and posthuman  
2. Monographic part (a) AI and privacy (b) Body and technology (c) Neurotechnology and neurorights

### Reference books

Garasic, Mirko Daniel. *Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie*, Luiss University Press, 2022. Additional photocopies of the articles on which the course will be based will be put online (on Moodle) by the lecturer.

### Reference bibliography

Garasic, Mirko Daniel. *Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie*, Luiss University Press, 2022. Additional photocopies of the articles on which the course will be based will be put online (on Moodle) by the lecturer.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910281 - Formazione nella società della conoscenza

**Docente:** ZIZIOLI ELENA

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

### Programma

Il corso si prefigge di esplorare il concetto di formazione nella società odierna, multiculturale e globalizzata per evidenziare come tale concetto si sia trasformato con la rivoluzione operata dalle tecnologie digitali, al fine di costruire un nuovo lessico pedagogico per il coordinamento e la progettazione di interventi educativi e formativi nei diversi ambiti professionali. Il Corso si articola in due parti. In una prima parte si indagherà il rapporto tra formazione e complessità e ci si soffermerà sull'importanza della comunicazione per ripensare alla formazione in un mondo complesso, plurale, interconnesso e tecnologico. In una seconda parte, più laboratoriale, si sperimenterà come trasferire e costruire conoscenza per l'allestimento di ambienti di apprendimento on line attraverso forme e stili cooperativi e collaborativi per formare l'intelligenza critica e contrastare le narrazioni stereotipate su temi di grande attualità.

### Testi

Testi consigliati: Per la prima parte Edgar Morin (2020), *La sfida della complessità*, Le Lettere, Firenze (edizione consigliata). Un libro a scelta tra: Byung-Chul Han, *Le non cose. Come abbiamo smesso di vivere il reale*, Einaudi, Torino 2022. Byung-Chul Han, *Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete*, Einaudi, Torino 2023. Per la seconda parte Lettura del testo di Lilia Giugni, *La rete non ci salverà. Perché la rivoluzione digitale è sessista (e come resistere)*, Longanesi, Milano 2020. Per l'attività laboratoriale pagine scelte (pp. 22-29;65-75; 137-145) dal testo: M. Andreoletti, A. Tinteri, *Apprendere con i giochi. Esperienze di progettazione ludica*, Carocci editore, Roma 2023.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni frontali in modalità mista (presenza e distanza) con studi di caso mediante l'attività laboratoriale. In particolare per lo svolgimento delle lezioni si creerà un canale dell'insegnamento sulla piattaforma Teams e un apposito spazio didattico sulla piattaforma Moodle (<https://formonline.uniroma3.it/>).

### Modalità di valutazione

Colloquio orale sui testi in programma.

## English

### Prerequisites

Not required.

### Programme

The course aims at exploring the concept of formation in present-day, multicultural, multiracial and globalized society to highlight how this concept has been transformed with the revolution operated by digital technologies, so as to build a new pedagogic lexis for the coordination and planning of educational and formative interventions in different professional settings. The relationship between formation and complexity will be investigated in the first part and a more detailed study, will pause and reflect upon the importance of communication to rethink education in a plural, complex and interconnected technological world. In the two part, which will be more workshop based, we will experiment how to transfer and build knowledge in the setting up online educational spaces, through cooperative and collaborative forms and style to train critical intelligence and counter stereotypical narratives on topical issues.

### Reference books

For Part I Edgar Morin (2020), *La sfida della complessità*, Le Lettere, Firenze (edizione consigliata). One book of your choice from: Byung-Chul Han, *Le non cose. Come abbiamo smesso di vivere il reale*, Einaudi, Torino 2022. Byung-Chul Han, *Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete*, Einaudi, Torino 2023. For Part II Text reading: Lilia Giugni, *La rete non ci salverà. Perché la rivoluzione digitale è sessista (e come resistere)*, Longanesi, Milano 2020. Per l'attività laboratoriale pagine scelte (pp. 22-29;65-75; 137-145) dal testo: M. Andreoletti, A. Tinteri, *Apprendere con i giochi. Esperienze di progettazione ludica*, Carocci editore, Roma 2023.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910290 - Lingua inglese (corso avanzato)

**Docente:** LEPRONI RAFFAELLA

## Italiano

### Prerequisiti

E' consigliabile essere in possesso di un livello B2 di lingua inglese (cfr. QCER <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>)

### Programma

Si intende fornire un approccio di tipo prevalentemente pragmatico all'apprendimento della lingua inglese, mostrando particolare attenzione alla specificità culturale di alcune tipologie testuali. Obiettivo principale rimane quello di stimolare la riflessione su alcuni linguaggi specialistici dell'inglese, tra cui quello della comunicazione. Per incentivare lo sviluppo della capacità di riconoscere e gestire le diverse tipologie testuali sono stati adottati testi rappresentativi della cultura britannica, di cui è prevista l'analisi linguistico-stilistica accanto a quella socio-culturale. \* N.B.: Eventuali avvisi (variazioni rispetto al programma o agli orari o altro) saranno riportati sulla bacheca elettronica della docente, sul sito di Dipartimento. Si prega di contattare la docente via posta elettronica [[raffaella.leproni@uniroma3.it](mailto:raffaella.leproni@uniroma3.it)] per ulteriori chiarimenti sulla didattica e per fissare incontri su problemi specifici.

### Testi

R. Leproni (ed.) (2021). *Women on Women. De-gendering perspectives*. Milano, FrancoAngeli (capitoli d'interesse segnalati durante il corso) K. Robinson (2013). *How to escape education's death valley*. [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_how\\_to\\_escape\\_education\\_s\\_death\\_valley](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley) K. Robinson (2010). *Changing education paradigms* | TED Talk [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_changing\\_education\\_paradigms](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms) M. Edgeworth (1817). Harrington (ch. 1-2-3) [any edition; free text available at <http://www.online-literature.com/maria-edgeworth/harrington/>] \*\* ulteriori testi e materiali di lettura/metodologici (obbligatori) saranno caricati nel corso su formonline

### Bibliografia di riferimento

\*\* Testi di base (consigliati): - Michael VINCE, Lelio PALLINI, *English Grammar Practice for Italian Students*, Macmillan & Heinemann opp. M. Foley, D. Hall, *MyGrammarLab (Intermediate B1/B2)*, Pearson Education Limited, 2012 \*\* Testi integrativi (consigliati) - Carol A. Chapelle; Shannon Sauro (eds.), *The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning*, Wiley, 2017 \*\* Dizionari consigliati: - Hazon Garzanti, *Nuova Edizione*, oppure F.Picchi, *Grande dizionario Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Hoepli. - Macmillan *English Dictionary for Advanced Learners* oppure *Oxford Advanced Learner's English Dictionary*, oppure *Collins COBUILD Advanced Learner's English Dictionary*

### Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

La prova scritta viene somministrata per via informatica presso la Piazza telematica; il test, della durata complessiva di circa 45 minuti operativi, consiste in (1) Reading Comprehension, (2) test di competenze linguistiche per verificare conoscenze grammaticali-sintattiche e lessicali-idiomatiche. In accordo con gli altri docenti di inglese in Facoltà, gli studenti in possesso di una certificazione di livello B2 ottenuta esclusivamente attraverso il Test di Posizionamento Linguistico o il CLA, o certificazioni riconosciute dal CLA, saranno esonerati dal test di competenze linguistiche per verificare conoscenze grammaticali-sintattiche e lessicali-idiomatiche (dovranno comunque sostenere la parte dell'esame relativa alla Reading comprehension). La valutazione è espressa in x/30; l'esame s'intende superato al conseguimento di una votazione di almeno 18/30. Nel caso di reinsorgere dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: le prove saranno svolte online, attraverso Teams/Moodle/Respondus (o qualsiasi altro mezzo messo a disposizione e regolamentato dall'Ateneo)

## English

### Prerequisites

It is advisable to possess a B2 level in English (cfr. COEFRL <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages> )

### Programme

The course is meant to provide a pragmatic approach to the language, showing in particular the cultural specific aspects of several different texts. The main aim of the course is to stimulate a reflection on some specific use of the language. The reading of different types of narrative texts will allow the student to enrich his/her lexical and grammar-syntactical competences through constant exercise (pre-reading and post-reading activities, reading and listening comprehension), stimulating the students' reflection and discussion on general-interest themes and providing useful topics for class-work both at written and oral level. \* N.B.: All changing concerning the program or the lessons, or any other news will be posted on the teacher's page on the Department website. For more information or further details, or to ask for an appointment, please contact the teacher via e-mail [[raffaella.leproni@uniroma3.it](mailto:raffaella.leproni@uniroma3.it)].

### Reference books

R. Leproni (ed.) (2021). Women on Women. De-gendering perspectives. Milano, FrancoAngeli (Chapters of interest will be indicated during the course) K. Robinson (2013). How to escape education's death valley. [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_how\\_to\\_escape\\_education\\_s\\_death\\_valley](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley) K. Robinson (2010). Changing education paradigms | TED Talk [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_changing\\_education\\_paradigms](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms) M. Edgeworth (1817). Harrington (ch. 1-2-3) [any edition; free text available at <http://www.online-literature.com/maria-edgeworth/harrington/>] \*\* further reading and methodology texts and materials (mandatory) will be implemented on the course on formonline

### Reference bibliography

\*\* Grammar texts (optional): - Michael VINCE, Lelio PALLINI, English Grammar Practice for Italian Students, Macmillan & Heinemann OR . M. Foley, D. Hall, MyGrammarLab (Intermediate B1/B2), Pearson Education Limited, 2012 \*\* Further reading (optional) - Carol A. Chapelle; Shannon Sauro (eds.), The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning, Wiley, 2017

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education

**Docente:** AGRUSTI FRANCESCO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richieste specifiche conoscenze pregresse.

### Programma

Il corso "Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education" fornisce alla studentessa e allo studente la possibilità di riflettere in modo sistematico e consapevole sulle azioni educative messe in atto da lei/lui o da altri, nello spazio reale e nello spazio virtuale. Il corso propone in prima istanza una panoramica sugli strumenti di base dell'educazione nell'e-learning, indirizzati all'educatore e al formatore che vogliono progettare esperienze di insegnamento e apprendimento concrete, basate su questionari, test di valutazione, allo scopo di raccogliere elementi utili per valutare la qualità del percorso formativo sia a livello del gruppo classe, sia a livello sistemico, interrogandosi sull'efficacia degli strumenti utilizzati. Il corso mira a sviluppare la comprensione degli studenti dei concetti chiave e dei principi di base della progettazione e della valutazione in ambienti e-learning e nella media education, considerandone le implicazioni nel prendere decisioni consapevoli e riflettendo sulla sua qualità e sui suoi fondamenti etici e filosofici. I partecipanti saranno introdotti ai principali disegni di insegnamento e valutazione nell'e-learning e nella media education, alla costruzione di prove oggettive, alle modalità d'uso delle tecnologie educative e alle principali indagini nazionali e internazionali sull'educazione.

### Testi

Testi obbligatori: Horton, W. (2012). E-learning by design. John Wiley & Sons. Pfeiffer; 2° edizione (14 dicembre 2011) - TRANNE CAPITOLI 7,8 9, 10 e APPENDICE Si precisa che i testi obbligatori devono essere studiati integralmente laddove non indicato diversamente. Le diapositive discusse a lezione e relative ai principali argomenti del corso saranno disponibili sulla piattaforma a distanza. Letture e approfondimenti: Bruschi, B., & Perissinotto, A. (2020). Didattica a distanza. Com'è, come potrebbe essere (pp. 1-170). Gius. Laterza & Figli spa. Felini, D., & Trincherò, R. (2015). Progettare la media education. Dall'idea all'azione, nella scuola e nei servizi educativi. Vertecchi, B. (2021). A distanza: insegnare e apprendere. Anicia Si precisa che le letture di approfondimento non

sono obbligatorie. Si consiglia, però, sia agli studenti frequentanti sia agli studenti non frequentanti, studiare anche questi materiali didattici. In relazione ai diversi nuclei tematici affrontati nelle lezioni, verranno inoltre forniti, come stimolo e ausilio allo studio, dispense, articoli, saggi e rapporti di ricerca sul sito del corso

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso si articolerà in lezioni e proposte di attività che consentiranno agli studenti di tradurre in pratica i contenuti appresi e di avere un confronto immediato con il docente sulle attività svolte. Sono previste della attività da svolgere a distanza sulla piattaforma dedicata. Ai fini dell'autovalutazione, sono riproposte delle prove di autovalutazione per coadiuvare lo studente nella comprensione del testo. È prevista inoltre una sessione di riepilogo, alla fine del corso, che costituisce un'ulteriore occasione di approfondimento e di discussione degli argomenti teorici e si terrà alla fine del corso per permettere agli studenti di esporre i loro dubbi e le loro domande.

## Modalità di valutazione

VALUTAZIONE FORMATIVA: nel corso delle lezioni verranno somministrate prove strutturate a completamento o a scelta multipla. Tali prove non avranno alcuna ripercussione sull'esame, ma serviranno a modulare l'attività di apprendimento degli studenti e a fornire loro indicazioni sull'adeguatezza della preparazione conseguita. Anche le attività del laboratorio saranno ritmate da prove intermedie che gli studenti si autosomministreranno, ricevendo in tempo reale una correzione individualizzata degli errori eventualmente commessi. VALUTAZIONE FINALE: per quanto riguarda la valutazione finale, l'esame prevede una prova scritta a scelta multipla che tutti dovranno sostenere. La durata dell'esame è di 60 minuti ed è composto da 60 domande a scelta multipla, con quattro opzioni di risposta, di cui una sola corretta, senza penalizzazione dell'errore. I criteri adottati per la graduazione dei voti seguiranno una assegnazione secondo base normativa e criteriiale.

## English

### Prerequisites

No specific prior knowledge is required.

### Programme

The course "Designing and evaluating in e-learning and media education" provides the student with the opportunity to reflect systematically and consciously on the educational actions implemented by her/him or by others, in real space and in virtual space. The course offers in the first instance an overview of the basic tools of education in e-learning, addressed to the educator and trainer who wish to design concrete teaching and learning experiences, based on questionnaires, evaluation tests, with the aim of gathering useful elements to assess the quality of the training course both at the level of the class group and at the systemic level, questioning the effectiveness of the tools used. The course aims to develop students' understanding of the key concepts and basic principles of design and assessment in e-learning and media education environments, considering its implications in making informed decisions and reflecting on its quality and ethical and philosophical foundations. Participants will be introduced to the main teaching and assessment designs in e-learning and media education, the construction of objective tests, how to use educational technologies and the main national and international educational surveys.

### Reference books

Mandatory readings: Horton, W. (2012). E-learning by design. John Wiley & Sons. Pfeiffer; 2° ed. (14 dec 2011) EXCEPT CHAPTERS 7, 8, 9, 10 & APPENDIX Please note that the mandatory readings must be studied entirely unless otherwise indicated. The slides discussed in class and related to the main topics of the course will be available on the e-learning platform. Further readings: Bruschi, B., & Perissinotto, A. (2020). Didattica a distanza. Com'è, come potrebbe essere (pp. 1-170). Gius. Laterza & Figli spa. Felini, D., & Trincherò, R. (2015). Progettare la media education. Dall'idea all'azione, nella scuola e nei servizi educativi. Vertecchi, B. (2021). A distanza: insegnare e apprendere. Anicia Please note that further readings are not mandatory. However, it is advisable for both attending students and non-attending students to undertake the study of these didactic materials. Considering the different topics covered in the lessons, the lecturer will provide, as a stimulus and aid to study, handouts, articles, essays and research reports on the course website.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale

**Docente:** MARGOTTINI MASSIMO

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenze pedagogiche di base. Conoscenze e abilità di base nell'uso delle ICT.

### Programma

Il Corso è strutturato in modalità blended con attività didattiche che si svolgeranno per la metà in aula e per la metà on line e comprende: - una parte teorica (6 CFU) sui modelli della progettazione didattica con particolare riferimento ai principi dell'apprendimento multimediale e alla progettazione di ambienti e risorse per la didattica on line; - un seminario sui processi di media education nei sistemi d'istruzione formale - un laboratorio on line sulla progettazione e realizzazione di moduli didattici su piattaforma e-learning Moodle

## Testi

Sancassani S. (e altri), La ricerca del giusto mezzo, Milano, Pearson, 2023 Ligorio M.B., Cacciamani S., Cesareni D., Didattica blended. Teorie, metodi ed esperienze, Milano, Mondadori, 2021 Mammarella N., Cornoldi C., Pazzaglia F., Psicologia dell'apprendimento multimediale. E-learning e nuove tecnologie, Bologna, il Mulino, 2005 Jenkins H., Culture partecipative e competenze digitali. Media education per il XXI secolo, Milano, Guerini scientifica, 2010 Ulteriori letture consigliate durante il corso

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in modalità blended con attività in aula e on line su piattaforma e-learning Moodle

## Modalità di valutazione

L'esame finale è costituito da un colloquio orale nel quale lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti sviluppati all'interno del corso, saper applicare le conoscenze nei diversi contesti formativi e dimostrare di essere in grado di saper aggiornare i propri repertori di conoscenze. E' oggetto di valutazione il prodotto realizzato nelle attività di laboratorio che consiste nella progettazione e realizzazione di contenuti multimediali per l'apprendimento.

## English

### Prerequisites

Basic pedagogical knowledge. Basic knowledge and skills in the use of ICT.

### Programme

The course is structured in blended mode with educational activities that will take place half in the classroom and half online and includes: - a theoretical part (6 CFU) on didactic planning models with particular reference to the principles of multimedia learning and the design of environments and resources for online teaching; - a seminar on media education processes in formal education systems - an online laboratory on the design and implementation of didactic modules on the Moodle e-learning platform

### Reference books

Sancassani S. (e altri), La ricerca del giusto mezzo, Milano, Pearson, 2023 Ligorio M.B., Cacciamani S., Cesareni D., Didattica blended. Teorie, metodi ed esperienze, Milano, Mondadori, 2021 Mammarella N., Cornoldi C., Pazzaglia F., Psicologia dell'apprendimento multimediale. E-learning e nuove tecnologie, Bologna, il Mulino, 2005 Jenkins H., Culture partecipative e competenze digitali. Media education per il XXI secolo, Milano, Guerini scientifica, 2010 Further reading recommended during the course

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910293 - Psicologia della percezione e delle arti

**Docente:** MASTANDREA STEFANO

## Italiano

### Prerequisiti

Sarebbe utile che lo studente abbia delle conoscenze sui temi dei processi cognitivi, affettivi e comunicativi

### Programma

Il corso costituisce un'introduzione agli approcci teorici, metodologici e di ricerca forniti dalla psicologia per comprendere il processo cognitivo della percezione visiva e la psicologia applicata alle arti. Saranno trattati gli elementi di base per conoscere il funzionamento del nostro cervello con particolare riferimento alla sensazione e alla percezione. Il corso si propone di affrontare il tema dell'arte e renderlo, possibilmente, più comprensibile attraverso uno sguardo di tipo psicologico. Sarà anche proposta una modalità di analisi percettiva dell'opera che tratti le caratteristiche strutturali e compositive dell'oggetto artistico. Saranno fornite inoltre le competenze necessarie per l'analisi psicologica dell'oggetto d'arte e dell'esperienza estetica con riferimento anche alla fruizione museale sia attraverso studi condotti sia attraverso visite specifiche nel contesto museale. Argomenti del corso L'approccio psicologico al mondo delle arti: l'artista, l'oggetto d'arte e il fruitore. Metodi di studio e correnti psicologiche: Psicoanalisi dell'arte, Psicologia della Gestalt, Estetica sperimentale e Neuroestetica. Arte, percezione e comunicazione visiva: caratteristiche strutturali (linea, forma e colore), caratteristiche compositive (simmetria, equilibrio, spazio, dinamismo, espressione). La relazione tra percezione visiva e uditiva: immagini e musica. La fruizione museale.

### Testi

Mastandrea, S. (2017), "Psicologia della percezione", Carocci. Mastandrea, S. (2015), "Psicologia dell'arte", Carocci.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

La didattica sarà di tipo misto, in presenza e on line

## Modalità di valutazione

L'esame è orale

## English

### Prerequisites

It would be advisable that the student has some knowledge about topics related to cognitive, affective and communicative processes.

### Programme

The course is an introduction to the Psychology theoretical, methodological and research approaches, to understand the cognitive process of visual perception and psychology applied to the arts. Basic elements to understand the functioning of our brain with particular reference to sensation and perception. The course aims to address the theme of art and make it, if possible, more understandable through a psychological perspective. Structural and compositional characteristics of the artistic object will be addressed. The necessary skills will also be provided for the psychological analysis of the art object and the aesthetic experience with reference also to museum both through studies conducted and through specific visits in the museum context. The psychological approach to the world of the arts will also be discussed: the artist, the object of art and the user. Four main topics will be: psychoanalysis of art, Gestalt psychology, experimental aesthetics and neuroesthetics. Art, perception and visual communication: structural characteristics (line, shape and color), compositional characteristics (symmetry, balance, space, dynamism, expression). The relationship between visual and auditory perception: images and music.

### Reference books

Mastandrea, S. (2017), "Psicologia della percezione", Carocci. Mastandrea, S. (2015), "Psicologia dell'arte", Carocci.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE

**Docente:** LONIGRO ANTONIA

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso non richiede il possesso di prerequisiti da parte dello studente

### Programma

Le lezioni verteranno sulle caratteristiche e i diversi processi coinvolti nell'apprendimento tradizionale, multimediale e misto (blended learning), adottando la prospettiva della psicologia dello sviluppo e dell'educazione. In particolare, la presentazione dei suddetti contenuti si articolerà in quattro sezioni: 1) la psicologia dell'educazione e le modalità di ricerca; 2) lo sviluppo cognitivo nella prospettiva costruttivista cognitiva e socioculturale; 3) le principali teorie e i processi (cognitivi, metacognitivi, motivazionali, volitivi ed emotivi) coinvolti nell'apprendimento tradizionale, multimediale e misto; 4) i serious games e la loro applicazione nel contesto educativo e formativo.

### Testi

1. Woolfolk, A. (2020). Psicologia dell'educazione. Teoria, metodi, strumenti. Milano-Torino: Pearson (Solo i capitoli: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 e 11). 2. Ramlatchan, Miguel, "Chapter 3: Multimedia Learning Theory and Instructional Message Design" (2019). Instructional Message Design, Volume 1. 10. [https://digitalcommons.odu.edu/instructional\\_message\\_design/10](https://digitalcommons.odu.edu/instructional_message_design/10) 3. Çeken, B., Taşkın, N. Multimedia learning principles in different learning environments: a systematic review. Smart Learn. Environ. 9, 19 (2022). <https://doi.org/10.1186/s40561-022-00200-2> 4. Hrastinski, S. What Do We Mean by Blended Learning?. TechTrends 63, 564–569 (2019). <https://doi.org/10.1007/s11528-019-00375-5> 5. Sul canale del corso (Formonline) sarà inserita una breve dispensa riguardante i serious games.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

La didattica del corso si svolgerà per una parte in presenza e per un'altra parte attraverso la piattaforma Formonline. Oltre alle lezioni frontali condotte con supporti visivi (slide), il corso prevederà anche esercitazioni, simulate e lavori di gruppo che consentiranno la partecipazione attiva degli studenti e la co-costruzione dei contenuti di apprendimento.

### Modalità di valutazione

L'esame prevede una prova orale volta a verificare la conoscenza dei contenuti del corso e avrà la durata di circa 15-20 minuti. In particolare, lo studente dovrà dimostrare di possedere le conoscenze e competenze relative alle modalità di ricerca in psicologia dell'educazione; lo sviluppo cognitivo nella prospettiva costruttivista, cognitiva e socioculturale; le principali teorie e i processi (cognitivi, metacognitivi, motivazionali, volitivi ed emotivi) coinvolti nell'apprendimento tradizionale, multimediale e misto; i serious games e la loro applicazione nel contesto educativo e formativo. La sufficienza è raggiunta con un punteggio di almeno 18 mentre il punteggio massimo è di 30 trentesimi. A tale punteggio si può aggiungere la lode nel caso in cui lo studente dimostri di padroneggiare in maniera eccellente gli argomenti trattati durante il corso. Non sono previste prove intermedie.

## English

### Prerequisites

The student doesn't need to hold any prerequisites.

### Programme

The lessons will deal with the main characteristics and the different processes involved in the traditional, multimedia and blended learning through the lens of developmental and educational psychology. The presentation of the aforementioned contents will be divided into four sections: 1. educational psychology and research methods; 2. cognitive development according to cognitive and sociocultural constructivism; 3. main theories and learning processes (cognitive, metacognitive, motivational, volitional and emotional) involved in traditional, multimedia and blended learning; 4. serious games and their application in the educational and training contexts.

### Reference books

1. Woolfolk, A. (2020). *Psicologia dell'educazione. Teoria, metodi, strumenti*. Milano-Torino: Pearson (Only chapters: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 e 11). 2. Ramlatchan, Miguel, "Chapter 3: Multimedia Learning Theory and Instructional Message Design" (2019). *Instructional Message Design, Volume 1*. 10. [https://digitalcommons.odu.edu/instructional\\_message\\_design/10](https://digitalcommons.odu.edu/instructional_message_design/10) 3. Çeken , B., Taşkın, N. Multimedia learning principles in different learning environments: a systematic review. *Smart Learn. Environ.* 9, 19 (2022). <https://doi.org/10.1186/s40561-022-00200-2> 4. Hrastinski , S. What Do We Mean by Blended Learning?. *TechTrends* 63, 564–569 (2019). <https://doi.org/10.1007/s11528-019-00375-5> 5. Additional readings about serious games will be provided on the Formonline.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910284 - Sociologia dei media digitali

**Docente:** CARBONE VINCENZO

## Italiano

### Prerequisiti

conoscenze del lessico sociologico di base (categorie) e dei principali paradigmi teorici

### Programma

Il corso riguarda l'analisi sociologica critica dei "media digitali" e del "capitalismo delle piattaforme" che sembrano rappresentare il paradigma delle società e delle culture della contemporaneità. Tra utopie e distopie, mentre promettono libertà, partecipazione e democrazia, si costituiscono come "macchine delle differenze" che rafforzano disuguaglianze e disparità multiscolari. Il corso è articolato in tre parti. Nella prima parte, introduttiva, dopo il chiarimento delle nozioni di "rivoluzione digitale", "network society" e "social media", si passeranno in rassegna le tappe fondamentali dell'innovazione tecnologica nella storia del capitalismo avanzato ed i principali approcci teorici di ambito socio-antropologico. Nella seconda parte, di carattere generale, verranno analizzate le dimensioni economiche, politiche e culturali della "società in rete". Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi dei "processi di apprendimento" e di "costruzione del sé" e, più in generale, all'analisi dei "lavoratori della conoscenza" e delle forme di "estrazione di valore" attraverso le "piattaforme digitali". Nella terza parte, di approfondimento monografico - di tipo laboratoriale - si affronteranno i rapporti tra media digitali, processi di apprendimento e pratiche transmediali dei giovani, attraverso la partecipazione delle studentesse e degli studenti ad attività di ricerca sul campo. temi centrali del corso (organizzati in unità didattiche di circa tre ore): 1. Network society, Social media 2. Tappe dell'innovazione tecnologica ed affermazione del capitalismo digitale 3. Approcci teorici sui media digitali 4. Economia delle piattaforme digitali, Lavoro del click, 5. Digital divide, accesso e controllo 6. Informazione, opinione pubblica, politica, partecipazione 7. Culture digitali, l'individuo in rete, apprendimenti, identità, relazioni, ribalte 8. Apprendere dalla rete, ambienti digitali di apprendimento 9. Media digitali e processi educativi (formali e informali): transmedia skills e informal learning strategies. 10. Approcci metodologici per l'analisi dei media digitali. 11. 1. Monografia laboratoriale: piattaforme per l'apprendimento 12. 2. Monografia laboratoriale: piattaforme per l'apprendimento per i non frequentanti: • 1. culture del volontariato: i modelli di Comunicazione Sociale; • 2. culture del volontariato: le forme della Partecipazione.

### Testi

1. Adam Arvidsson e Alessandro Delfanti, *Introduzione ai media digitali*, il Mulino. 2. Antonio Casilli, *Schiavi del clic*, Feltrinelli.

### Bibliografia di riferimento

• Deborah Lupton, *Sociologia digitale*, Pearson. • Giorgio Griziotti, *Neurocapitalismo*, Eleutera, Milano. (gratis in rete) • Tiziana Terranova, *Cultura network*. Per una micropolitica dell'informazione, Manifestolibri, Roma • Roberto Ciccarelli, *Forza lavoro. Il lato oscuro della rivoluzione digitale*, DeriveApprodi, Roma. • Benedetto Vecchi, *Tecnoutopie*, DeriveApprodi, Roma.

### Modalità erogazione

per la parte teorica generale: attività didattica frontale, con l'ausilio di slide, documentazione e video per i temi di studio monografico: - seminari, presentazione di ricerche e volumi, interventi di esperti; - promozione di attività di laboratorio (analisi di banche dati e di ambienti e piattaforme digitali, lavori di ricerca, documentazione, osservazione etnografica).

### Modalità di valutazione

La valutazione dei risultati dell'apprendimento riguarderà: 1. le conoscenze dei nuclei tematici indicati dal programma 1.1. (vedere obiettivi e contenuti del programma) 2. particolare attenzione verrà posta alla valutazione della conoscenza: 2.1. dei paradigmi sociologici di riferimento, 2.2. delle teorie sulla società dell'informazione, sul capitalismo delle piattaforme e sul lavoro digitale 2.3. del



ruolo dei media digitali nei processi sociali (mutamento sociale, identità, apprendimenti, accesso, collaborazione, controllo, potere, 2.4. del rapporto on line-offline e dell'impiego transmediale 3. Saranno valutate attentamente, inoltre, sia le competenze: 3.1. di tipo linguistico e comunicative; 3.2. di uso, formalmente corretto, delle categorie di analisi impiegate (es. socializzazione, apprendimento sociale, media digitale, economia dell'attenzione, lavoro digitale, informazionalismo, ...); 3.3. di analisi sociologica macro/micro di contesti, attori e processi; 3.4. di valutazione critica delle impostazioni teoriche che sottendono i modelli interpretativi e le spiegazioni, sia delle problematiche sociali, sia delle proposte di intervento; 4. sia le capacità di: 4.1. formulare correttamente problemi e di impostare indagini e ricerche; 4.2. individuare soluzioni di problemi inseriti in contesti più ampi ed interdisciplinari; 4.3. integrare le conoscenze e formulare giudizi anche con dati incompleti; 4.4. apprendere e ricercare in autonomia. La valutazione finale terrà conto delle capacità dello studente/della studentessa di memorizzare le principali nozioni e teorie sociologiche che costituiscono le tematiche centrali del percorso di studi, identificare elementi caratterizzanti i processi di mediatizzazione della società, riconoscere gli aspetti principali dei diversi quadri teorici di riferimento e descrivere puntualmente gli approcci con un lessico specialistico. Terrà conto, inoltre, del grado di applicazione delle conoscenze attraverso la produzione di un lavoro di riflessione/ricerca autonomo che mostri la capacità di integrare gli apprendimenti teorici con quelli empirici, nell'analizzare i fenomeni collegati ed interpretare e spiegare i fattori che sottendono i processi sociali studiati. Nel corso della prova orale si valuterà se la studentessa/lo studente sia in grado di andare oltre ciò che è stato insegnato, affrontando, in modo critico, originale e creativo, l'analisi degli apprendimenti sociali e le processualità dell'inclusione nelle diverse sfere della vita sociale. Non sono previste prove intermedie su parti del programma che andranno a costituire elementi di valutazione finale. I criteri di misurazione dell'apprendimento prevedono l'attribuzione di un voto finale espresso in trentesimi.

## English

### Prerequisites

knowledge of the main sociological paradigms, categories and basic vocabulary

### Programme

The course deals with the critical sociological analysis of "digital media" and "platform capitalism" that seem to represent the paradigm of contemporary societies and cultures. Between utopias and dystopias, while promising freedom, participation and democracy, they constitute themselves as "machines of differences" that reinforce multiscalar inequalities and disparities. The course is divided into three parts. In the first part, introductory, after the clarification of the notions of "digital revolution", "network society" and "social media", we will review the fundamental stages of technological innovation in the history of advanced capitalism and the main theoretical approaches of the socio-anthropological field. In the second part, of a general nature, the economic, political and cultural dimensions of the "networked society" will be analyzed. Particular attention will be paid to the analysis of "learning processes" and "self-construction" and, more generally, to the analysis of "knowledge workers" and forms of "value extraction" through "digital platforms". In the third part, a monographic study - of a laboratory type - the relationships between digital media, learning processes and transmedia practices of young people will be addressed, through the participation of students in field research activities. central themes of the course (organized in teaching units of about three hours): 1. Network society, Social media 2. Stages of technological innovation and affirmation of digital capitalism 3. Theoretical approaches to digital media 4. Digital Platform Economy, Click Work, 5. Digital divide, access and control 6. Information, public opinion, politics, participation 7. Digital cultures, the individual on the net, learning, identity, relationships, flips 8. Learning from the network, digital learning environments 9. Digital media and educational processes (formal and informal): transmedia skills and informal learning strategies. 10. Methodological approaches for the analysis of digital media. 11. 1. Laboratory monograph: learning platforms 12. 2. Laboratory monograph: learning platforms for non-attending students: • 1. volunteering cultures: social communication models; • 2. cultures of volunteering: the forms of Participation.

### Reference books

1. Adam Arvidsson e Alessandro Delfanti, Introduzione ai media digitali, il Mulino. 2. Antonio Casilli, Schiavi del clic, Feltrinelli.

### Reference bibliography

• Deborah Lupton, Sociologia digitale, Pearson. • Giorgio Griziotti, Neurocapitalismo, Eleutera, Milano. (gratis in rete) • Tiziana Terranova, Cultura network. Per una micropolitica dell'informazione, Manifestolibri, Roma • Roberto Ciccarelli, Forza lavoro. Il lato oscuro della rivoluzione digitale, DeriveApprodi, Roma. • Benedetto Vecchi, Tecnoutopie, DeriveApprodi, Roma.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI

**Docente:** LEPRI CHIARA

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza dei quadri generali della storia contemporanea italiana e europea.

### Programma

Il Corso si propone di introdurre allo studio della storia della comunicazione (in particolare, narrativa) nella prospettiva di cogliere, diacronicamente, le molteplici e polimorfe intersezioni e incidenze di questa con i processi culturali e formativi sino all'avvento e all'affermarsi della comunicazione multimediale nei tempi della globalizzazione. A partire dai contributi di Gianni Rodari e di Bruno Munari, la parte monografica del corso approfondirà i fenomeni immaginativi verbo-visuali (dalla controfattualità ai mondi di invenzione) allo scopo di proporre una riflessione sul nesso tra narrazione, modelli educativi e interpretazione del reale.

### Testi

J. Gottschall, L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani, Torino, Bollati Boringhieri, 2012. G. Rodari, Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie, Einaudi o Einaudi Ragazzi. B. Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso intende offrire strumenti di analisi e prospettive interpretative funzionali allo sviluppo di un lavoro di ricerca in cui la riflessione personale, la discussione, le esercitazioni – sia individuali che di gruppo – possano concorrere alla comprensione dei saperi in gioco. Attraverso la lettura di saggi e articoli scientifici, verranno approfonditi alcuni concetti chiave; verranno utilizzati, altresì, la narrazione filmica e la lettura di albi illustrati come strumenti della comunicazione educativa. Modalità di svolgimento: - lezioni frontali sincrone in cui verranno illustrati e approfonditi i concetti principali; - letture critico-interpretative di documenti scientifici e narrativi; - seminari, dibattiti ed esercitazioni. Il corso si svolgerà in modalità blended: un 50% delle lezioni si svolgerà in presenza, un 50% delle lezioni si svolgerà a distanza, su piattaforma formonline.

## Modalità di valutazione

Colloquio orale. L'esame si svolgerà in forma orale e consisterà in un colloquio sui temi oggetto del corso così come emergono da uno studio in profondità dei testi di riferimento. Ulteriori contenuti didattici e di approfondimento saranno disponibili sulla piattaforma moodle del Corso: si tratta di materiali facoltativi che integrano le lezioni in presenza. Gli studenti frequentanti potranno avvalersene, insieme ai libri di testo, ai fini della preparazione all'esame. La prova orale avrà una durata di circa 20/30 minuti. La valutazione finale terrà conto delle capacità dello studente/della studentessa di esprimere correttamente ed elaborare criticamente i temi oggetto di studio identificando snodi concettuali significativi e problematizzando le questioni poste, effettuando connessioni tra le conoscenze acquisite, integrando apprendimenti teorici con una riflessione che possa avere effetti sulle pratiche formative. Al termine della prova finale sarà attribuito un voto finale in trentesimi. La lode sarà assegnata in caso di eccellenza.

## English

### Prerequisites

Knowledge of the general frameworks of contemporary Italian and European history.

### Programme

The course aims to introduce the study of the history of communication (in particular, narrative) with a view to grasping, diachronically, the multiple and polymorphous intersections and incidences of this with cultural and educational processes up to the advent and affirmation of multimedia communication in the age of globalisation. Starting from the contributions of Gianni Rodari and Bruno Munari, the monographic part of the course will explore verbal-visual imaginative phenomena (from counterfactuality to worlds of invention) in order to propose a reflection on the link between narration, educational models and interpretation of reality.

### Reference books

J. Gottschall, L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani, Torino, Bollati Boringhieri, 2012. G. Rodari, Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie, Einaudi o Einaudi Ragazzi. B. Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning

**Docente:** LIMONGELLI CARLA

## Italiano

### Prerequisiti

Abilità informatiche di base: utilizzo del computer come strumento per l'automazione delle più comuni ed elementari attività legate all'elaborazione dell'informazione conoscenze introduttive dei sistemi di elaborazione delle informazioni e il loro utilizzo.

### Programma

Introduzione all'elearning, storia e sviluppo Le figure nell'e-learning Il ruolo dell'instructional designer Tecnologie per l'e-learning: CMS e LMS Progettazione di un corso e-learning Creazione di contenuti e storyboard Sviluppo ed erogazione di un corso e-learning E-learning e intelligenza artificiale

### Testi

Materiale online, dispense della docente. Testo consigliato: Riccardo Santilli - Il mestiere dell'instructional designer - Editore Franco Angeli

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lo svolgimento del corso prevede lezioni in aula e attività di laboratorio presso la Piazza Telematica e/o in aula. Prevede inoltre alcune lezioni erogate a distanza.

### Modalità di valutazione

Una prova scritta con quiz a risposta multipla/breve/veri-falso più un progetto o tesina su uno tra vari argomenti proposti e relativa discussione in sede orale.

## English

### Prerequisites

Basic computer skills: use of computers as a tool for the automation of the most common and elementary activities related to information processing of introductory knowledge of information processing systems and their use.

### Programme

Introduction to e-learning: history and development The roles in e-learning The role of the instructional designer Technologies for e-learning: CMS and LMS Designing an e-learning course Content creation and storyboard Development and delivery of an e-learning course E-learning and artificial intelligence

### Reference books

Online material, lecturer's handouts. Suggested book: Riccardo Santilli - Il mestiere dell'istructional designer - Editore Franco Angeli

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-