



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE

**Concorso per l'ammissione ai corsi di Laurea triennale in
Educatore di nido e dei servizi per l'infanzia, in
Scienze dell'Educazione per Educatori e Formatori e
Scienze dell'Educazione in modalità prevalentemente a
distanza**

NON STRAPPARE

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =**

-
- 1 Riferendosi esclusivamente alla frase seguente, individuare l'alternativa che la completa nel modo corretto: "Se l'autore del riconoscimento è morto senza aver ... l'azione, ma prima che sia ... il termine, l'azione può essere promossa dai discendenti".
- A** promosso; scaduto
 - B** introdotto; scomparso
 - C** iniziato; decotto
 - D** conseguito; tramontato
-
- 2 Individuare l'alternativa che completa correttamente la frase seguente: "Una passione ... lo spingeva a sperperare tutta l'eredità al gioco d'azzardo".
- A** insana
 - B** parsimoniosa
 - C** defatigante
 - D** assennata
-
- 3 Completare correttamente la frase "Mentre camminava verso casa, Alice si accorse di essere seguita da un nerboruto, ovvero da ...".
- A** un uomo muscoloso e robusto
 - B** un uomo guercio
 - C** un giovinetto dai tratti delicati
 - D** un uomo dai vestiti logori
-
- 4 Completare correttamente la seguente frase: "La semiotica è la scienza dei segni ... e non, per mezzo dei quali avviene la ...".
- A** linguistici; comunicazione
 - B** matematici; equazione
 - C** scientifici; teorizzazione
 - D** non verbali; teatralizzazione
-
- 5 Riferendosi esclusivamente alla frase seguente, individuare l'alternativa che la completa nel modo corretto: "Per cacofonia si intende un ... di suoni ...".
- A** incontro; sgradevoli
 - B** unione; molesti
 - C** insieme; caratteristici
 - D** impluvio; diversi
-
- 6 Completare correttamente la frase seguente: "Facendo una simile proposta, ... una ferita sia ai legami sia all'onore della famiglia".
- A** inflisse
 - B** afflisse
 - C** affisse
 - D** emise

-
- 7 "Fausto è un chiacchierone. Gli italiani sono tutti chiacchieroni. I chiacchieroni sono tutti audaci". Se le precedenti affermazioni sono vere, quale delle seguenti è necessariamente vera?
- A** Fausto è audace
 - B** Fausto è italiano
 - C** Gli audaci sono tutti chiacchieroni
 - D** I chiacchieroni sono tutti italiani

-
- 8 "Tutte le volte che ho copiato il compito in classe, sono stato scoperto". Se la precedente affermazione è FALSA, quale delle seguenti è certamente vera?
- A** Almeno una volta ho copiato il compito in classe e non sono stato scoperto
 - B** Quando copio il compito in classe, non vengo mai scoperto
 - C** Quando non copio il compito in classe, non raggiungo la sufficienza
 - D** Tutte le volte che ho copiato il compito in classe, non sono stato scoperto

-
- 9 Giorgio e Silvio sono più veloci di Matteo. Andrea è più lento di Giorgio ma più veloce di Matteo. Allora:
- A** il più lento è Matteo
 - B** il più veloce è Giorgio
 - C** il più veloce è Silvio
 - D** il più lento è Andrea

-
- 10 Si vuole sapere quanti studenti di un corso universitario hanno ricevuto un voto minore della media in una sessione d'esami. Si hanno le seguenti due informazioni:
(A) il punteggio medio è stato 25,6
(B) 135 studenti hanno sostenuto l'esame nella sessione.
Quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** La coppia di informazioni non è sufficiente
 - B** L'informazione (B) è sufficiente
 - C** L'informazione (A) è sufficiente
 - D** La coppia di informazioni è sufficiente

-
- 11 Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale? Etna : Sicilia = X : Y
- A** X = Vesuvio; Y = Campania
 - B** X = Abruzzo; Y = Gran Sasso
 - C** X = Vulcano; Y = Stromboli
 - D** X = Monte Bianco; Y = Piemonte

-
- 12 Un capitale di 300 milioni è depositato in banca ed è soggetto a un interesse annuo del 3%. A quanto ammonterà il capitale dopo un anno?
- A** 309 milioni
 - B** 330 milioni
 - C** 303 milioni
 - D** 900 milioni

-
- 13 Quali tra i termini proposti completano correttamente la seguente proporzione? Ricognitore : X = Y : attacco
- A** X = perlustrazione; Y = incursore
 - B** X = osservazione; Y = difesa
 - C** X = riconoscere; Y = disporsi
 - D** X = aereo; Y = sabotatore
-
- 14 Un primo meccanico chiede 100 € di spese fisse più un compenso di 20 € per ora di lavoro mentre un secondo chiede un compenso di 30 € per ora di lavoro. A quale conviene affidare il lavoro?
- A** Al secondo se le ore di lavoro sono meno di 10
 - B** Sempre al secondo
 - C** Al primo se le ore di lavoro sono più di 3
 - D** Sempre al primo
-
- 15 Se l'affermazione "tutti i giocatori di pallavolo sono sportivi" è FALSA, quale delle seguenti proposizioni è necessariamente vera?
- A** Almeno un giocatore di pallavolo non è sportivo
 - B** Nessun giocatore di pallavolo è sportivo
 - C** Non esiste alcun giocatore di pallavolo che non sia sportivo
 - D** Molti giocatori di pallavolo non sono sportivi
-
- 16 Completare correttamente la seguente frase: "La tua affermazione ... non fa che ripetere ciò che hai detto prima".
- A** tautologica
 - B** contraddittoria
 - C** illogica
 - D** balzana
-
- 17 Se l'affermazione "tutti i velisti sono ricchi" è FALSA, quale delle seguenti proposizioni è necessariamente vera?
- A** Almeno un velista non è ricco
 - B** Nessun velista è ricco
 - C** Almeno un velista è ricco
 - D** I velisti sono più ricchi dei calciatori
-
- 18 Su un pianeta vivono tre persone: Attilio, Mario e Giorgio. Esiste una persona sul pianeta, più ricca di tutte le altre. Mario è più ricco di Attilio. Attilio è meno ricco di Giorgio. Quale delle seguenti conclusioni è sicuramente FALSA?
- A** Mario e Giorgio hanno la stessa quantità di soldi
 - B** Attilio è il più povero
 - C** Giorgio è il più ricco
 - D** Giorgio è più povero di Mario

-
- 19 "Solo se il bagnino è presente, si possono evitare gli incidenti sulla spiaggia". In base alla precedente affermazione, è necessariamente vero che:
- A** se il bagnino non è presente, non si evitano gli incidenti sulla spiaggia
 - B** se non si evitano gli incidenti sulla spiaggia, significa che il bagnino non è presente
 - C** gli incidenti sulla spiaggia si possono evitare anche se il bagnino non è presente
 - D** se il bagnino è presente, sicuramente si evitano gli incidenti sulla spiaggia

-
- 20 Quale, tra i termini proposti, completa correttamente la seguente proporzione verbale? Saldo : X = stagnante : fluente
- A** X = instabile
 - B** X = stantio
 - C** X = tenace
 - D** X = famoso

-
- 21 In base all'informazione "Il blocco del traffico in città durante le giornate festive non ha permesso di dimostrare l'impossibilità che l'inquinamento dipenda dai gas di scarico delle automobili", quale delle seguenti affermazioni è necessariamente vera?
- A** È possibile che l'inquinamento dipenda dai gas di scarico delle automobili
 - B** L'inquinamento dipende dai gas di scarico delle automobili
 - C** L'inquinamento non dipende dai gas di scarico delle automobili
 - D** È impossibile che l'inquinamento dipenda dai gas di scarico delle automobili

-
- 22 "Non tutti gli spettatori escludono il fatto che sia stato l'intervento della polizia a evitare l'invasione del campo". Basandosi sulla precedente affermazione, individuare quale delle seguenti alternative è esatta.
- A** Almeno uno spettatore ritiene possibile che l'intervento della polizia abbia evitato l'invasione di campo
 - B** Nessuno spettatore sostiene che l'intervento della polizia abbia evitato l'invasione di campo
 - C** Secondo molti spettatori il campo è stato invaso nonostante l'intervento della polizia
 - D** La maggior parte degli spettatori esclude che l'intervento della polizia abbia evitato l'invasione del campo

-
- 23 Completare correttamente la seguente frase: "L'... è la scienza che studia i rapporti tra gli esseri viventi e l'ambiente che abitano".
- A** ecologia
 - B** eziologia
 - C** etnologia
 - D** ecografia

-
- 24 Quale delle seguenti alternative completa correttamente la frase seguente? "Molte parole della lingua italiana sono ... dal greco".
- A** mutuate
 - B** combinate
 - C** introdotte
 - D** asseverate

-
- 25 "Giovanni è più vecchio di Carlo; Lorenzo è più vecchio di Mario; Mario è più giovane di Alessandro; Carlo e Alessandro sono gemelli". Sulla base delle precedenti affermazioni, quale delle seguenti è certamente vera?
- A** Giovanni è più vecchio di Mario
 - B** Carlo è più giovane di Mario
 - C** Lorenzo è più vecchio di Alessandro
 - D** Carlo è più giovane di Lorenzo
-
- 26 Tre marinai sbucciano un sacco di patate rispettivamente in 3, 4 e 6 ore. Quante ore impiegano a sbucciare insieme le patate di 42 sacchi?
- A** 56
 - B** 13
 - C** 112
 - D** 12
-
- 27 Quale delle seguenti alternative completa in modo corretto la frase: "Sei una persona ... : tendi a mostrare molti lati differenti di te"?
- A** poliedrica
 - B** politeista
 - C** poligama
 - D** polifunzionale
-
- 28 Se 16 studenti su 100 conoscono l'inglese, quanti studenti su 250 NON conoscono l'inglese?
- A** 210
 - B** 40
 - C** 234
 - D** 200
-
- 29 Da un'urna contenente 15 palline numerate da 1 a 15, viene estratta, a occhi bendati, una pallina. Supponendo che tutte le palline abbiano le stesse probabilità di essere estratte, qual è la probabilità che esca un numero dispari?
- A** 8/15
 - B** 7/15
 - C** 1/4
 - D** 1/3
-
- 30 Un contenitore pieno di biglietti pesa 400 grammi. Sapendo che il peso del contenitore vuoto rappresenta il 40% del peso totale, qual è il peso dei biglietti?
- A** 240 grammi
 - B** 180 grammi
 - C** 160 grammi
 - D** 70 grammi

BRANO DA 13

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Chi costruisce un ipertesto deve tenere sempre presente la sua fruibilità. Un ipertesto, forse più di un testo tradizionale, deve essere progettato in base alla finalità che si propone l'autore e al pubblico cui si rivolge. Ciò è dovuto all'estrema versatilità dello strumento, alla sua connotazione tipica di non linearità, alla possibilità di essere utilizzato secondo percorsi individualizzati.

I problemi più frequentemente incontrati dall'utente sono il disorientamento e il sovraccarico cognitivo.

Il disorientamento è connesso allo spostamento all'interno dell'ipertesto, la cosiddetta "navigazione": l'utente, data la complessità dei nodi e dei link, rischia di perdersi. L'autore di un ipertesto deve pertanto:

1. porre particolare attenzione nella progettazione dell'interfaccia, in modo che l'utente possa apprendere rapidamente come muoversi all'interno dell'ipertesto;
2. scegliere una metafora adatta che permetta all'utente di orientarsi anche in modo intuitivo (le metafore di tipo spaziale sono molto efficaci);
3. consentire all'utente di memorizzare il percorso fatto per poterlo ripetere sia in avanti sia all'indietro; queste funzioni sono ormai previste da tutte le applicazioni per la costruzione di ipertesti: la funzione *History* memorizza il percorso effettuato; il *Backtracking* permette di effettuare il percorso a ritroso; i *Bookmarks* consentono di avvalersi di segnali per contraddistinguere pagine di particolare importanza; il *Trail* registra un dato percorso richiamabile in qualsiasi momento;
4. consentire all'utente di dominare la struttura dell'ipertesto: molto utile è il *Graphical Browser*, la mappa grafica che permette di visualizzare l'organizzazione dell'ipertesto almeno nelle sue linee generali;
5. predisporre alcuni tool che consentano un miglior utilizzo dell'ipertesto, come per esempio la possibilità di ricercare parole specifiche, scrivere note su un file di appunti personali, usare il comando copia incolla ecc.

Il sovraccarico cognitivo è dovuto, invece, alla grande quantità di informazioni che l'utente ha a disposizione, alla facilità e alla velocità con cui può navigare e alla varietà degli stimoli che l'ipertesto offre. L'utente deve impegnarsi in uno sforzo notevole di concentrazione per fronteggiare più compiti e più percorsi. Alcuni autori parlano di distrazione dall'obiettivo iniziale della ricerca. (Archivio Selexi)

-
- 31** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13
In base a quanto riportato nel brano, quale delle seguenti funzioni consente di registrare e richiamare un percorso effettuato in precedenza?
- A** Trail
 - B** History
 - C** Backtracking
 - D** Bookmarks
-
- 32** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13
Dal brano si può dedurre che l'ipertesto:
- A** è uno strumento dalle molte potenzialità, ma richiede attenzione sia nella sua realizzazione sia nella sua fruizione
 - B** causa sempre distrazione e perdita dell'obiettivo
 - C** per essere fruito richiede particolari capacità intuitive
 - D** non può essere usato nella didattica, in quanto si tratta di uno strumento troppo complesso e versatile
-
- 33** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13
Predisponendo alcuni tool, come per esempio la possibilità di ricercare parole specifiche:
- A** si facilita la navigazione dell'utente all'interno dell'ipertesto
 - B** si facilita un accesso intuitivo all'ipertesto
 - C** si consente all'utente di decifrare la mappa grafica dell'ipertesto
 - D** si consente all'utente di memorizzare il percorso fatto durante la navigazione

-
- 34 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**
Nel brano si afferma che un ipertesto deve essere progettato:
- A** in base allo scopo dell'autore e al pubblico a cui è rivolto
 - B** tenendo conto del disorientamento connesso allo spostamento all'interno dell'ipertesto
 - C** tenendo conto del sovraccarico cognitivo
 - D** in base alle applicazioni che consentono una più rapida ricerca delle informazioni

-
- 35 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DA 13**
Qual è l'argomento principale del brano?
- A** Gli strumenti per consentire la fruibilità di un ipertesto
 - B** I problemi del disorientamento connessi alla navigazione
 - C** Le moderne applicazioni per costruire ipertesti
 - D** Il disorientamento e il sovraccarico cognitivo

BRANO DE 19

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

L'adulto può intervenire sul comportamento espressivo del bambino sia ampliandone le conoscenze sia influenzandone l'immaginazione. Un bambino può avere degli interessi conoscitivi: per esempio può voler riprodurre una bicicletta e perciò si pone il problema di sapere com'è fatta, come funziona il meccanismo che fa muovere le ruote. È un desiderio legittimo. In casi del genere, più che spiegare soltanto a voce o su figura, è utile far vedere e toccare l'oggetto, perché parte dell'apprendimento del fanciullo si verifica attraverso il tatto. L'adulto, ancora, può indurre il bambino, sotto forma di gioco, a scoprire i diversi aspetti di un oggetto, le sue funzioni, e a notarne i dettagli: tanto maggiore è la conoscenza, tanto più vasto è il campo su cui può spaziare il pensiero creativo del bambino. Un modo per stimolare l'immaginazione di una classe o di un gruppo di bambini, molto usato dagli insegnanti della scuola elementare, è il racconto.

Un racconto, come una qualsiasi altra nuova esperienza, ottiene in genere l'effetto di stimolare la fantasia dei bambini inducendoli a nuove associazioni mentali: lo scopo non è tanto di portarli a descrivere, disegnandolo, il contenuto del racconto, quanto quello di stimolarli all'associazione e provocare delle catene di immagini che possono portare anche molto lontano dallo stimolo iniziale.

Ma la condizione più importante che l'adulto deve garantire è l'esistenza di un ambiente [1] vivo e interessante dove il fanciullo possa dare sfogo alla sua naturale curiosità e al suo spirito esplorativo.

Bisogna inoltre aumentare la fiducia del bambino in se stesso, incoraggiarlo e generare entusiasmi e non invece intervenire con una critica negativa e distruttiva. Il compito dell'insegnante non è quello di livellare, ma quello di contribuire ad accrescere le risorse e i potenziali caratteristici di ogni individuo, incoraggiando le motivazioni personali e riconoscendo l'esistenza di conflitti nella personalità del bambino, perché è spesso dal conflitto che nasce un'idea.

L'esperienza creativa è di per se stessa un'esperienza vitale ed educativa che si oppone all'apatia e alla depressione.

(Da: Anna Oliverio Ferraris, "Il significato del disegno infantile", Boringhieri)

-
- 36 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19**
Nel brano si parla della bicicletta per:
- A** nessuno dei motivi citati nelle altre alternative
 - B** spiegare com'è fatta
 - C** stimolare nei bambini il desiderio di movimento
 - D** citare una delle cose che i bambini desiderano più ardentemente imparare

-
- 37 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19**
Nel contesto del brano, per "ambiente" (paragrafo [1]) si intende:
- A** l'insieme degli stimoli educativi
 - B** l'aula in cui maestri e bambini lavorano
 - C** la natura che circonda adulti e bambini
 - D** la casa in cui vive il bambino

- 38 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19
Secondo l'autrice del brano, qual è il compito dell'insegnante?
- A Contribuire ad accrescere risorse e potenziali di ogni bambino
 - B Aumentare la fiducia in se stesso del bambino tramite critiche distruttive
 - C Livellare le diversità dei bambini per accrescere la creatività di ciascuno
 - D Incoraggiare la creatività dei bambini attraverso la costruzione di oggetti meccanici

- 39 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19
Il racconto è molto usato dagli insegnanti della scuola elementare perché:
- A stimola i bambini alle associazioni mentali
 - B invita i bambini a disegnare il contenuto del racconto
 - C si oppone all'apatia e alla depressione
 - D insegna ai bambini il funzionamento delle cose senza che debbano toccarle

- 40 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DE 19
Secondo l'autrice del brano, i conflitti, nella personalità del bambino:
- A sono una cosa normale, che va riconosciuta e può essere positiva
 - B esistono e vanno individuati e rimossi al fine di stimolare la creatività del bambino
 - C sono in contrasto con la sua autostima ed è necessario individuarli e fare il possibile per eliminarli
 - D sono meno positivi dei conflitti con l'insegnante o con altri bambini

BRANO DG 16

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Il 19 agosto lasciammo finalmente le spiagge del Brasile. Grazie a Dio, non visiterò più un paese di schiavi. Anche oggi, quando sento un grido lontano, mi ricordo con penosa vividezza i miei sentimenti quando, passando davanti a una casa vicino a Pernambuco, udii i gemiti più pietosi e non potei fare a meno di sospettare che qualche schiavo venisse torturato, benché sapessi di essere impotente come un bambino anche per fare delle semplici rimostranze.

Paragrafo II

1. Ho abitato in una casa in cui un giovane maggiordomo mulatto, ogni giorno e a ogni ora, era insultato, battuto e perseguitato in modo tale da avvilire anche il più basso animale.
2. Vicino a Rio de Janeiro, abitavo in faccia a una vecchia signora che aveva uno strumento a vite per schiacciare le dita delle sue schiave.
3. Sospettavo che quei gemiti provenissero da uno schiavo torturato, perché quel caso mi fu detto fosse successo in un'altra occasione.

(Da: Charles Darwin, "Viaggio di un naturalista intorno al mondo")

- 41 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DG 16
Si individui, tra le soluzioni proposte, la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 3, che costituiscono il secondo paragrafo del brano in questione.
- A 3 – 2 – 1
 - B 2 – 3 – 1
 - C 1 – 2 – 3
 - D 2 – 1 – 3

BRANO EM 93

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi numerati con numeri arabi seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

1. Tuttavia, dopo un secolo di rivoluzioni nelle comunicazioni e nei trasporti, privilegiare lo spazio fisico può essere limitante se non addirittura fuorviante.
2. Quando parliamo di distanze, quasi sempre ci riferiamo allo spazio tra oggetti e luoghi nel mondo fisico, perché il più delle volte è proprio questo genere di distanza a fare la differenza.
3. Più significativo sarebbe riferirsi allo spazio sociale, al divario tra persone in termini di ricchezza, di istruzione, di religione o di provenienza, ma anche alla costituzione di un nuovo tipo di spazio, potenzialmente capace di colmare quel divario: lo spazio delle reti.

Paragrafo II

4. Un concetto assai diffuso e popolare già all'inizio del XX secolo e direttamente testato alla fine degli anni Sessanta, con un esperimento, dallo psicologo sociale Stanley Milgram.
5. Ogni lettera poteva essere inviata dal mittente solo a persone di sua diretta conoscenza: più di sessanta lettere arrivarono a destinazione, passando di mano in mano non più di sei volte.
6. L'esperimento apparve come la dimostrazione di una crescente e diffusa percezione: persone molto lontane nello spazio fisico e sociale sono invece molto più vicine di quanto appaiano.
7. In quell'occasione, Milgram distribuì a circa trecento persone di Boston e Omaha delle lettere: l'indicazione era di farle pervenire tutte allo stesso destinatario, un agente di borsa di Boston.
8. Una teoria affascinante relativa allo spazio delle reti è quella dei piccoli mondi: chiunque, sul pianeta, è connesso a chiunque altro attraverso sei soli gradi di separazione.

Paragrafo III

9. Ai partecipanti è stato chiesto di arrivare a diciotto persone sconosciute di tredici nazioni.
10. Su 24.163 catene di messaggi, 384 hanno raggiunto l'obiettivo richiesto: chiedendo ad amici e conoscenti, in media con cinque-sette passaggi è stato possibile ottenere il contatto.
11. Quarant'anni dopo, un altro esperimento condotto da un'università nordamericana ha utilizzato gli utenti della rete telematica Internet per indagare se la tecnologia più recente avesse ulteriormente avvicinato l'umanità.
12. (tra cui un ispettore in Estonia, un consulente in India, un poliziotto in Australia e un veterinario in Norvegia) utilizzando solo le proprie connessioni on line.

Paragrafo IV

13. Ma forse l'applicazione più significativa è filosofica: il prossimo di ciascuno è, letteralmente, tutta l'umanità.
14. La teoria dei piccoli mondi e dei sei gradi di separazione ha dimostrato di avere innumerevoli e importanti applicazioni pratiche:
 15. per esempio contribuendo a spiegare i meccanismi di diffusione di malattie, dove si dimostra cruciale, più che il numero di contatti dei singoli, il tipo di connessioni che essi hanno in una rete, individuando così i soggetti che possono fare da ponte per la malattia da un gruppo a un altro.
 16. in campo sociologico come economico, neurologico come epidemiologico, (Guido Tassinari, "La globalizzazione")

42 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 93
Si individui, tra le soluzioni proposte, la corretta sequenza dei periodi, numerati da 4 a 8, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.

- A** 8 – 4 – 7 – 5 – 6
- B** 8 – 5 – 6 – 4 – 7
- C** 4 – 5 – 6 – 7 – 8
- D** 8 – 7 – 4 – 6 – 5

43 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 93
Si individui, tra le soluzioni proposte, la corretta sequenza dei periodi, numerati da 13 a 16, che costituiscono il quarto paragrafo del brano.

- A** 14 – 16 – 15 – 13
- B** 13 – 14 – 16 – 15
- C** 15 – 16 – 14 – 13
- D** 14 – 15 – 16 – 13

- 44 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 93**
Si individui, tra le soluzioni proposte, la corretta sequenza dei periodi, numerati da 9 a 12, che costituiscono il terzo paragrafo del brano.
- A** 11 – 9 – 12 – 10
 - B** 9 – 12 – 11 – 10
 - C** 10 – 9 – 12 – 11
 - D** 12 – 9 – 11 – 10

- 45 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 93**
Si individui, tra le soluzioni proposte, la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 3, che costituiscono il primo paragrafo del brano.
- A** 2 – 1 – 3
 - B** 3 – 1 – 2
 - C** 2 – 3 – 1
 - D** 1 – 2 – 3

BRANO GC 11

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

"Cosa sono codeste vecchie carte?" disse Nunzio, credendo di aver indovinato un appiglio per amichevoli ricordi.

Don Benedetto stringeva ancora tra le mani il pacchetto di fogli ingialliti portati poco prima dal suo studio.

"Riguardano appunto voi" egli disse. "Stamane ho rintracciato una vecchia fotografia che ci siamo fatti, quindici anni fa, al momento di separarci. Ve ne ricordate? Ho anche ritrovato gli svolgimenti dell'ultimo tema d'italiano che vi assegnai: "Dite sinceramente che cosa vorreste diventare e quale senso vorreste dare alla vostra vita". Ho così riletto le vostre pagine, quelle di Caione, di Di Pretoro, di Candelora, di Lo Patto, degli altri di cui or ora mi avete raccontato le più recenti peripezie. Ebbene, ve lo confesso in confusione e umiltà, comincio col non capire più nulla. Comincio perfino a dubitare che valga la pena di ricercare una spiegazione. Forse la verità è triste, ha lasciato detto un francese del secolo scorso, che in gioventù fu educato, come voi, in scuole religiose".

La voce di don Benedetto si era fatta più bassa e grave. Egli mostrava una grande esitazione nel parlare, come chi si ascoltasse prima internamente, come chi parlasse avendo un censore dentro di sé, oppure come un miope tra oggetti sconosciuti e che avesse paura di far danno, non a sé, ma agli oggetti stessi. Don Benedetto spiegò qualcuno dei fogli ingialliti che aveva nelle mani.

"In simili componimenti" disse "a tanti anni di distanza, bisogna naturalmente far molta tara. Essi sono carichi di fronzoli letterari alla Carducci, alla Pascoli, alla D'Annunzio. Vi sono inoltre le ingenuità particolari degli allievi di un collegio diretto da preti, le illusioni dell'età. Vi è l'eco dell'armistizio tumultuoso che era stato, allora, da poco concluso. Ma, al di sotto di tutto questo, al di sotto dei fronzoli, degli ornamenti, dei plagi, a me sembrava che vi fosse qualche cosa di essenziale in parecchi di voi, qualche cosa di personale che coincideva con le osservazioni che a me era stato dato di cogliere su ognuno di voi, durante gli anni di ginnasio e di liceo, e che non era affatto banale.

Ora quel qualche cosa, quando più tardi voi siete entrati nella società, non si è sviluppato. Mi riferisco alle notizie che mi avete dato, poco fa, di alcuni dei vostri compagni di scuola; ma, scusate, senza volere offendervi, penso anche a voi due. Siete appena, se non conto male, tra i trentadue e i trentaquattro anni e avete già l'aria di vecchi annoiati, scettici. Mi domando perciò seriamente che senso abbia l'insegnare. Voi capite che per me non è una domanda oziosa. Un povero uomo che sia vissuto con l'idea di fare uso decente della propria vita, arrivato a un compleanno come quello di oggi, non può mica evitare di chiedersi: "Be', che risultati hai ottenuto? Che frutti ha dato il tuo insegnamento?".

"La scuola non è la vita, caro don Benedetto" disse Concettino. "Nella scuola si sogna, nella vita bisogna adattarsi. Questa è la realtà. Non si diventa mai quello che si vuole".

"Come?" disse Nunzio in tono ironico all'indirizzo del suo amico. "Parla così un attivista? Un tifoso di Nietzsche?". "Lascia stare la letteratura" disse Concettino. "Ora parlavamo sul serio".

(Da: I. Silone, "Vino e pane", Mondadori)

- 46 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 11**
Parlando di "qualcosa che non si è sviluppato", don Benedetto si riferisce:
- A** alle potenzialità dei suoi allievi, che poi non si sono concretizzate nella vita
 - B** alla capacità di insegnare che molti di loro avevano e che hanno deciso di ignorare per dedicarsi ad altro
 - C** agli afflatti adolescenziali dei suoi allievi, che poi però non li hanno resi adulti migliori di tanti altri
 - D** all'originalità che molti dei suoi allievi dimostravano e che poi non li ha resi adulti anticonvenzionali

-
- 47 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 11**
Quale rapporto lega don Benedetto a Nunzio e Concettino?
- A** Docente/allievi
 - B** Padre/figli
 - C** Sacerdote/fedeli
 - D** Preside/personale scolastico
-
- 48 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 11**
Quale delle seguenti affermazioni NON è deducibile dal testo?
- A** Don Benedetto è un docente inetto
 - B** Don Benedetto dubita dell'efficacia del suo insegnamento
 - C** Concettino ritiene che la scuola sia lontana dalla realtà
 - D** Nunzio non rifugge dall'ironia
-
- 49 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 11**
Verosimilmente, di che cosa hanno parlato Nunzio, Concettino e don Benedetto prima di questo passaggio?
- A** Di quello che è successo a loro e ad alcuni compagni di scuola negli ultimi quindici anni
 - B** Del senso e dell'importanza dell'insegnamento
 - C** Presumibilmente, i tre si sono appena incontrati e si sono solo scambiati convenevoli
 - D** Del compleanno di don Benedetto
-

- 50 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GC 11**
Don Benedetto parla con grande esitazione perché:
- A** pensa di aver fallito ed è confuso
 - B** non conosce fino in fondo i due giovani
 - C** non sa cosa dire ai due giovani che sono andati da lui per chiedergli un consiglio
 - D** vuole mantenere la conversazione su un tono di amichevole ricordo
-

BRANO GG 19

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Seduta sulla poltrona del salotto, Flora guardava Graziano che dormiva. Aveva le labbra socchiuse. Un filo di saliva gli colava da un angolo della bocca. Russava piano. Il cuscino gli aveva stampato sulla fronte delle strisce rosse.

Paragrafo II

1. Il giorno prima, quando l'aveva incontrato allo Station Bar e si era avvicinato, lo aveva trovato insignificante e volgare.
 2. Graziano aprì gli occhi e le sorrise.
 3. Ora, più se lo guardava e più era bello, attraente come nessun uomo mai conosciuto.
 4. Che cosa strana. In meno di ventiquattro ore il suo atteggiamento nei riguardi di Graziano si era rovesciato.
- (Da: Niccolò Ammaniti, "Ti prendo e ti porto via")
-

- 51 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 19**
Individuare la corretta sequenza dei periodi numerati da 1 a 4.
- A** 4 – 1 – 3 – 2
 - B** 2 – 3 – 4 – 1
 - C** 4 – 2 – 1 – 3
 - D** 4 – 3 – 2 – 1
-

BRANO GG 22

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Il matrimonio di Sultana con Omer viene celebrato a un anno dal lutto. È un matrimonio annunciato senza rullo di tamburi. Tutto ha il sapore di una commemorazione. Alle due famiglie questo matrimonio apre di nuovo le ferite, quelle ferite che non cicatrizzano neanche dopo cent'anni.

Paragrafo II

1. Possono solo aspettare che torni un'altra luna, quella vecchia è consumata.
2. La sera del matrimonio brilla la luna nuova.
3. Ma che possono mai chiedere due come loro?
4. Che fortuna, commenta qualcuno, i novelli sposi possono chiedere qualcosa alla luna nuova.

(Da: Anilda Ibrahim, "Rosso come una sposa")

- 52 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 22**
Indicare, fra quelle proposte, la corretta sequenza dei periodi numerati da 1 a 4.

- A** 2 – 4 – 3 – 1
- B** 3 – 2 – 1 – 4
- C** 2 – 3 – 1 – 4
- D** 4 – 2 – 1 – 3

BRANO GG 30

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

Non so come, mi trovai ferito alla fronte. Gridai alla donna, che non smetteva ancora di chiamare aiuto, che si stesse zitta; ma ella, vedendomi con la faccia rigata di sangue, non seppe frenarsi e, piangendo, tutta scarmigliata, voleva soccorrermi, lasciarmi col fazzoletto di seta che portava sul seno, stracciato nella rissa.

– No, no, grazie, – le dissi, schermendomi con ribrezzo. – Basta... Non è nulla! Va', va' via subito... Non ti far vedere.

E mi recai alla fontanella, che è sotto la rampa del ponte lì vicino, per bagnarmi la fronte. Ma, mentr'ero lì, ecco due guardie affannate, che vollero sapere che cosa fosse accaduto.

Paragrafo II

1. Ci volle del bello e del buono, per liberarmi di quei due zelanti questurini, che volevano assolutamente condurmi con loro, perché denunciassi il fatto.
2. Comparire il giorno dopo nella cronaca dei giornali come un quasi eroe, io che me ne dovevo star zitto, in ombra, ignorato da tutti...
3. Subito, la donna, ch'era di Napoli, prese a narrare il «guaio che aveva passato» con me, approfondendo le frasi più affettuose e ammirative del suo repertorio dialettale al mio indirizzo.
4. Bravo! Non ci sarebbe mancato altro! Aver da fare con la questura, adesso!

(Da: L. Pirandello, "Il fu Mattia Pascal")

- 53 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 30**
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.

- A** 3 – 1 – 4 – 2
- B** 1 – 3 – 2 – 4
- C** 1 – 2 – 4 – 3
- D** 3 – 4 – 2 – 1

BRANO GG 31

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

In Giappone sempre più lavoratrici incinte subiscono il cosiddetto "matahara" ("maternity harassment").

Paragrafo II

1. Una delle cause della diffusione di questo fenomeno è l'aumento delle lavoratrici con contratti atipici, che si trovano in posizioni più deboli all'interno delle aziende e quindi più facilmente attaccabili.
 2. Dall'indagine emerge anche che lo stress provocato da queste situazioni in alcuni casi può portare all'aborto.
 3. Secondo un recente sondaggio della Confederazione dei sindacati dei lavoratori giapponesi, il 26% delle donne intervistate ha dichiarato di aver subito pressioni di questo tipo.
 4. Il termine si riferisce al mobbing che le gestanti subiscono sul posto di lavoro e che spesso le costringe a dare le dimissioni.
- (Da: "Internazionale")

-
- 54 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GG 31**
Individuare la corretta sequenza dei periodi, numerati da 1 a 4, che costituiscono il secondo paragrafo del brano.

- A** 4 - 3 - 2 - 1
- B** 1 - 4 - 2 - 3
- C** 1 - 2 - 3 - 4
- D** 4 - 1 - 2 - 3

BRANO HC 51

Attenzione: il seguente brano è suddiviso in paragrafi numerati con numeri romani. I periodi del secondo paragrafo, numerati con numeri arabi, seguono una disposizione ERRATA rispetto al testo originale.

Paragrafo I

La nuova casa di Vittoria era simile all'altra. Si trovava nello stesso vicolo ed era altrettanto piccola. Dove si sta in due, si sta anche in quattro, aveva detto la signora Yolanda, e si adattarono. Lorena, la sorella minore, cedette la sua stanza a Victoria e a Bernardo e si sistemò con la madre. Misero il divano letto che stava in camera di Lorena in soggiorno, per gli ospiti. Io non ho mai ospiti, riflettei con sorpresa.

Paragrafo II

1. Seduti sui letti, io e Bernardo continuavamo le nostre lezioni.
 2. La signora Yolanda era una patita di infusi e li offriva a chiunque si trovasse a casa sua a quell'ora.
 3. Là, invece, passavano molte facce, vecchi e giovani, uomini e donne.
 4. Quando avevamo finito, mi fermavo un po' in soggiorno, dove ero stata ammessa al rito del mate che finì per piacermi moltissimo.
- (Da: Marcela Serrano, "Il tempo di Blanca")

-
- 55 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO HC 51**
Il candidato individui, fra quelle proposte, la corretta sequenza dei periodi numerati da 1 a 4 del Paragrafo II.

- A** 3 - 1 - 4 - 2
- B** 3 - 4 - 1 - 2
- C** 2 - 3 - 4 - 1
- D** 1 - 4 - 2 - 3

BRANO LE 74

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

La motivazione più importante per il lavoro, nella scuola e nella vita, è il piacere del lavoro, piacere che si prova di fronte al suo risultato e alla consapevolezza del suo valore per la comunità. Nel risveglio e nel rafforzamento di queste forze psicologiche nel giovane, io vedo il compito più importante della scuola. Un tale fondamento psicologico, da solo, conduce a un sereno desiderio delle più alte conquiste umane: la conoscenza e la capacità artistica.

Risvegliare queste capacità psicologiche produttive è certamente meno facile che usare la forza o risvegliare l'ambizione individuale, ma ha più valore. Il punto importante è sviluppare l'inclinazione infantile per il gioco e il desiderio infantile di stima e guidare il fanciullo nei campi che sono fondamentali per la società; è questa l'educazione sostanzialmente fondata sul desiderio di un'attività di successo e sul riconoscimento. Se la scuola riesce a operare con successo su queste vie, sarà altamente apprezzata dalla generazione che sorge e i compiti assegnati dalla scuola verranno accolti come una specie di premio. Ho conosciuto dei bambini che preferivano la scuola alle vacanze.

D'altra parte intendo respingere l'idea che la scuola debba insegnare direttamente quelle conoscenze specializzate e quelle cognizioni che si dovranno usare poi direttamente nella vita. Le esigenze della vita sono troppo molteplici perché appaia possibile un tale insegnamento specializzato nella scuola. A parte ciò, mi sembra poi discutibile trattare gli individui come degli strumenti senza vita. La scuola dovrebbe sempre avere come suo fine che i giovani ne escano con personalità armoniose, non ridotti a specialisti. Questo, secondo me, è vero in certa misura anche per le scuole tecniche, i cui studenti si dedicheranno a una ben determinata professione. Lo sviluppo dell'attitudine generale a pensare e giudicare indipendentemente dovrebbe sempre essere al primo posto e non l'acquisizione di conoscenze specializzate.

Se una persona è padrona dei principi fondamentali del proprio settore e ha imparato a pensare e a lavorare indipendentemente, [1] troverà sicuramente la propria strada e inoltre sarà in grado di adattarsi al progresso e ai mutamenti più di una persona la cui istruzione consiste principalmente nell'acquisizione di una conoscenza particolareggiata.

(Da: Albert Einstein, "Pensieri degli anni difficili", Bollati Boringhieri)

56 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LE 74
Secondo l'autore del brano, quale tra i seguenti è un compito importante della scuola?

- A** Risvegliare nel giovane alunno la consapevolezza del suo lavoro all'interno della comunità
- B** Imporre, al di là delle inclinazioni personali, in ciascun alunno lo sviluppo delle capacità artistiche
- C** Preparare l'alunno al meglio e permettergli di affrontare con ambizione il mondo del lavoro
- D** Insegnare all'alunno unicamente conoscenze specializzate

57 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LE 74
Secondo l'autore del brano, qual è il compito delle scuole tecniche?

- A** Formare studenti che si dedicheranno a una ben determinata professione aiutandoli a sviluppare una personalità strutturata
- B** Fornire agli studenti unicamente conoscenze specializzate
- C** Permettere agli studenti di sviluppare unicamente un'attitudine generale a pensare e giudicare autonomamente
- D** Formare giovani dalle personalità armoniose ma pur sempre ridotti a meri specialisti

58 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LE 74
Secondo Albert Einstein:

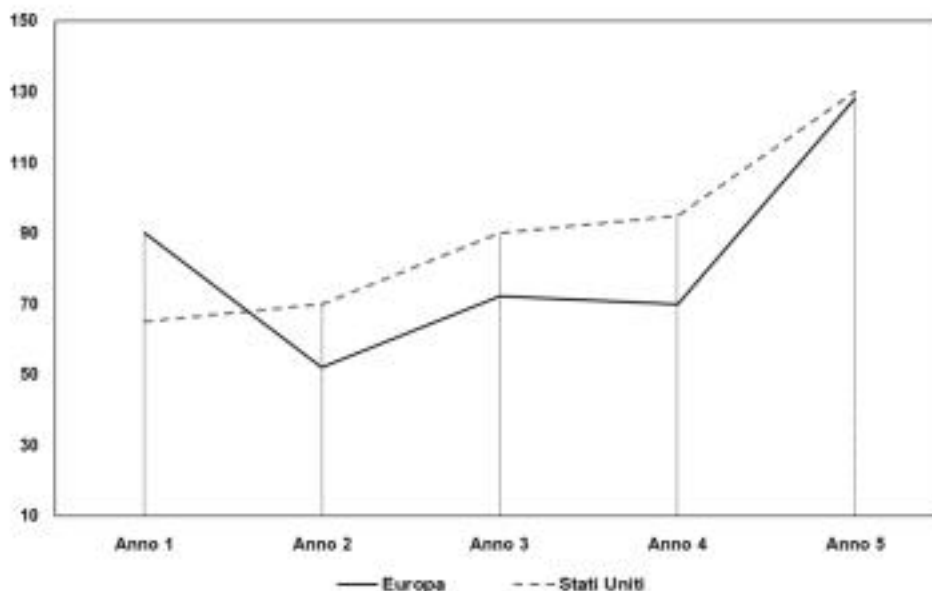
- A** risvegliare la conoscenza e la capacità artistica di una persona ha più valore che risvegliare, e rivelare, l'ambizione di un individuo
- B** i campi fondamentali per la società non possono basarsi sui giochi infantili, ma devono nascere da una formazione specializzata, che parte sin dalla tenera età, e che si possa applicare direttamente nella vita
- C** il piacere per il lavoro, soprattutto in ambito scolastico, è quello che scaturisce dal risveglio delle ambizioni
- D** tutti i bambini di una scuola che opera con successo la preferiscono alle vacanze, perché a scuola vengono premiati

- 59 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LE 74
Secondo l'autore del brano, in che modo deve operare la scuola per il bene dell'allievo?
- A La scuola deve stimolare nel bambino il bisogno di raggiungere obiettivi con successo e riconoscimento, guidandolo nella società
 - B La scuola deve usare la forza e risvegliare l'ambizione individuale per risvegliare le capacità sia psicologiche che produttive
 - C La scuola deve assegnare compiti come se fossero premi e sviluppare il senso di stima reciproca tra gli alunni
 - D La scuola deve sviluppare il desiderio di stima reciproca tra gli alunni senza tralasciare l'ambizione individuale

- 60 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO LE 74
Secondo quanto contenuto nel brano, una persona può "trovare la propria strada" (paragrafo [1]):
- A possedendo i principi fondamentali del suo settore e pensando e giudicando indipendentemente
 - B esclusivamente essendo padrona dei principi fondamentali del proprio settore
 - C esclusivamente imparando a pensare e lavorare indipendentemente
 - D possedendo i principi fondamentali delle conoscenze specializzate apprese a scuola e adattandosi al progresso

GRAFICO SZ 69

Nel grafico è rappresentata la produzione di cereali (in milioni di kg) in Europa e negli Stati Uniti nel corso di alcuni anni.



- 61 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SZ 69
Quale delle seguenti affermazioni NON è possibile ricavare sulla base dei dati riportati nel grafico?
- A L'Europa è il secondo produttore di cereali al mondo
 - B La produzione congiunta di cereali in Europa e Stati Uniti ha raggiunto il suo minimo nell'Anno 2
 - C Tra l'Anno 4 e l'Anno 5 la produzione di cereali in Europa e Stati Uniti è aumentata
 - D La produzione di cereali negli Stati Uniti ha seguito un andamento sempre crescente tra l'Anno 1 e l'Anno 5

- 62 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SZ 69
Sulla base dei dati riportati nel grafico, è sicuramente vero che:
- A nell'arco dei 5 anni considerati, la produzione statunitense è risultata complessivamente maggiore di quella europea
 - B il consumo medio pro capite di cereali è maggiore negli Stati Uniti rispetto all'Europa
 - C nell'arco dei 5 anni considerati, la produzione europea è risultata complessivamente maggiore di quella degli Stati Uniti
 - D considerando l'andamento costantemente crescente della produzione statunitense, nell'Anno 6 vi sarà un ulteriore incremento

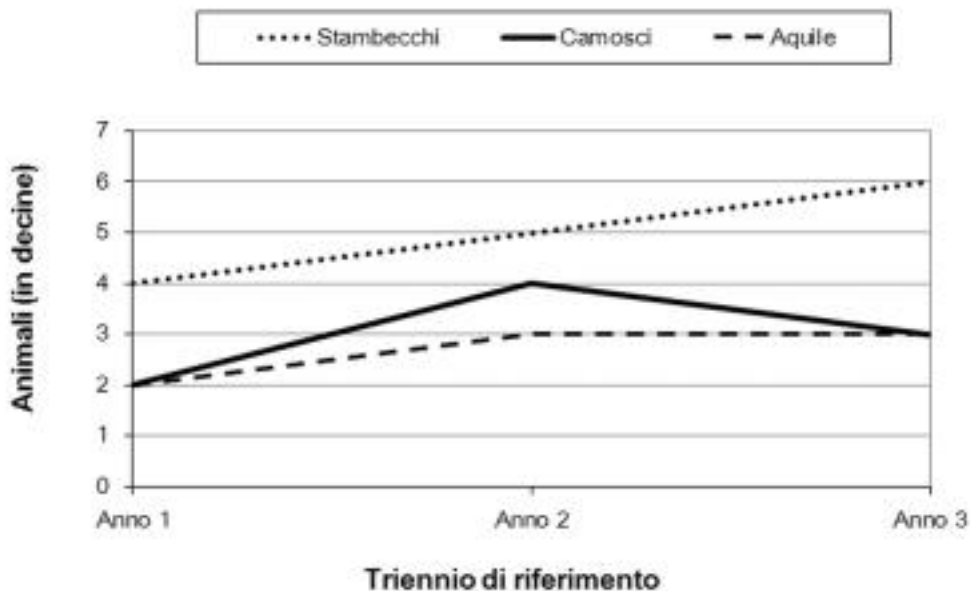
- 63 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SZ 69**
Quale delle seguenti affermazioni è corretta sulla base dei dati riportati nel grafico?
- A** Tra l'Anno 4 e l'Anno 5, la produzione europea di cereali è cresciuta più di quella degli Stati Uniti
 - B** Gli Stati Uniti hanno sempre prodotto più cereali dell'Europa
 - C** La produzione europea di cereali è sempre cresciuta tra l'Anno 3 e l'Anno 5
 - D** Tra l'Anno 1 e l'Anno 3, la produzione europea di cereali è stata sempre maggiore di quella degli Stati Uniti

- 64 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SZ 69**
Osservando la produzione di cereali negli Stati Uniti, si può affermare che il maggior incremento percentuale è stato ottenuto:
- A** tra l'Anno 4 e l'Anno 5
 - B** tra l'Anno 1 e l'Anno 2
 - C** tra l'Anno 2 e l'Anno 3
 - D** tra l'Anno 3 e l'Anno 4

- 65 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SZ 69**
Tra l'Anno 2 e l'Anno 4 la produzione europea ha subito un incremento percentuale pari al:
- A** 40%
 - B** 20%
 - C** 90%
 - D** 30%

GRAFICO SN 27

Il grafico riporta alcuni dati sul numero di avvistamenti di animali in un parco naturale.



- 66 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SN 27**
Quale delle seguenti conclusioni si può trarre dal grafico?
- A** Nell'Anno 2 sono stati avvistati più camosci e aquile (considerati nel loro insieme) che stambecchi
 - B** Dall'Anno 2 all'Anno 3, il numero di aquile avvistate è diminuito
 - C** Nel triennio Anno 1-Anno 3 il numero di aquile avvistate è sempre aumentato di anno in anno
 - D** Nell'Anno 3 sono stati avvistati più camosci e aquile (considerati nel loro insieme) che stambecchi

-
- 67 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 27
Quanti sono stati gli avvistamenti di animali nel parco, complessivamente, nell'Anno 2?
- A** 120
 - B** 80
 - C** 110
 - D** 50

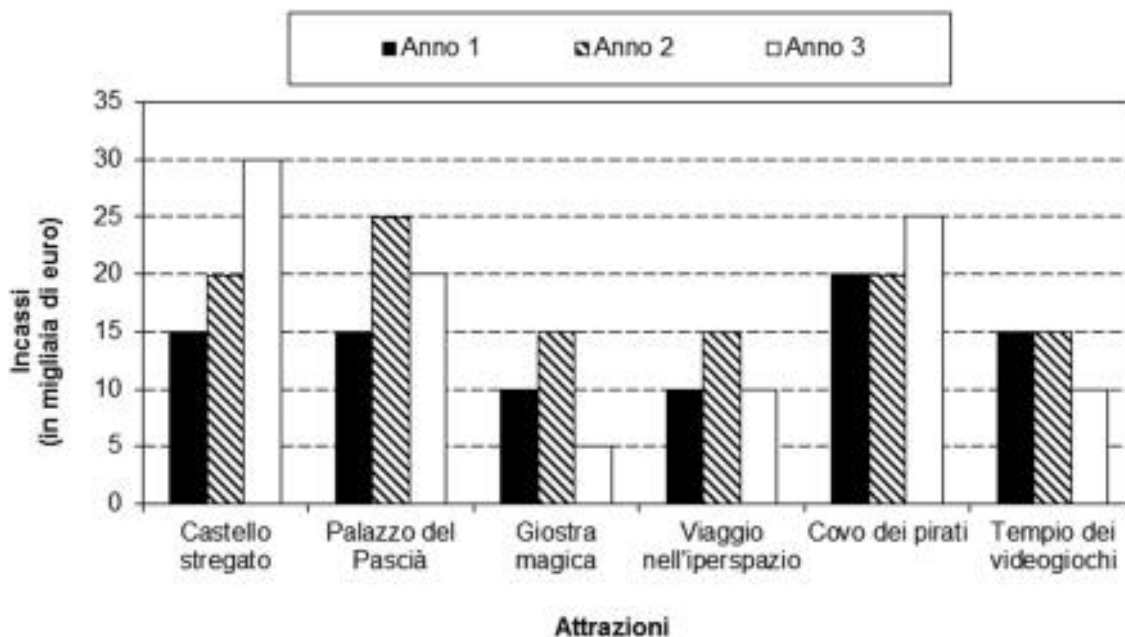
-
- 68 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 27
Nel triennio Anno 1-Anno 3, quante aquile sono state avvistate?
- A** 80
 - B** 120
 - C** 90
 - D** 100

-
- 69 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 27
Quanti sono stati gli avvistamenti di animali nel parco, complessivamente, nell'Anno 1?
- A** 80
 - B** 100
 - C** 60
 - D** 50

-
- 70 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 27
In quali anni si è verificato lo stesso numero complessivo di avvistamenti di animali?
- A** Il numero di avvistamenti è uguale nell'Anno 2 e nell'Anno 3
 - B** Il numero di avvistamenti è uguale nell'Anno 1 e nell'Anno 3
 - C** Il numero di avvistamenti è uguale nell'Anno 1 e nell'Anno 2
 - D** Il numero di avvistamenti varia ogni anno

GRAFICO SN 59

Il grafico riporta alcuni dati sugli incassi di diverse attrazioni turistiche di un parco di divertimenti nella città di Ravenna.



- 71 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 59
Dall'Anno 1 all'Anno 2 sono aumentati maggiormente gli incassi del castello stregato o del palazzo del Pascià?
A Sono aumentati maggiormente gli incassi del palazzo del Pascià
B Sono aumentati maggiormente gli incassi del castello stregato
C Sono aumentati entrambi di 5.000
D Sono aumentati entrambi di 10.000
- 72 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 59
Quale delle seguenti conclusioni si può trarre dal grafico?
A Nessuna delle altre alternative è corretta
B Nel triennio considerato gli incassi del viaggio nell'iperspazio sono sempre diminuiti
C Nel triennio considerato gli incassi del viaggio nell'iperspazio sono sempre rimasti costanti
D Nel triennio considerato gli incassi del viaggio nell'iperspazio sono sempre aumentati
- 73 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 59
A quanto ammontava l'incasso complessivo di tutte le attrazioni nell'Anno 3?
A A 100.000
B A 80.000
C A 150.000
D A 50.000
- 74 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 59
Nel triennio considerato, quanto ha incassato complessivamente il tempio dei videogiochi?
A 40.000
B 15.000
C 30.000
D 25.000

- 75 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SN 59
Nell'Anno 1, quale quota di incassi (rispetto al totale dell'anno) è stata fatta dalla giostra magica?
- A** 10 / 85
 - B** 85 / 85
 - C** 85 / 10
 - D** 25 / 85

GRAFICO SP 08



- 76 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SP 08
Se i nati nel 1974 sono stati 30, quante persone sono complessivamente nate nel corso del quadriennio considerato?
- A** Circa 300
 - B** Circa 200
 - C** Circa 460
 - D** Circa 360

- 77 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SP 08
Sulla base di quanto riportato nel grafico, qual è approssimativamente la percentuale di nati nel 1972?
- A** Circa il 45%
 - B** Circa il 25%
 - C** Circa l'85%
 - D** Il 50%

- 78 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SP 08
Se i nati nel corso del biennio 1972-1973 sono stati 150, quanti sono stati approssimativamente i nati nel 1973?
- A** 50
 - B** 75
 - C** Non è possibile stabilirlo
 - D** 35

- 79 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al GRAFICO SP 08
Qual è approssimativamente la percentuale di nati nel 1975?
- A** 20% circa
 - B** 40% circa
 - C** 10% circa
 - D** 30% circa

-
- 80** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **GRAFICO SP 08**
Se i nati nei quattro anni considerati sono stati 120, quanti sono approssimativamente i nati nel 1972?
- A** Circa 54
 - B** Circa 30
 - C** Circa 60
 - D** Circa 24

