

## DIDATTICA EROGATA 2023/2024

### E-Learning e media education (LM-93)

Dipartimento: SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Codice CdS: 129654

#### INSEGNAMENTI

##### Primo anno

##### Primo semestre

#### 22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media ( - IUS/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHINNI DANIELE	36	Carico didattico	

#### 22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia ( - M-FIL/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GARASIC MIRKO DANIEL	36	Carico didattico	

#### 22910281 - Formazione nella società della conoscenza ( - M-PED/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZIZIOLI ELENA	36	Carico didattico	

#### 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale ( - M-PED/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	

#### 22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI ( - M-PED/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LEPRI CHIARA	36	Carico didattico	

#### 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning ( - INF/01,ING-INF/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MEZZINI MAURO	36	Carico didattico	
LIMONGELLI CARLA	24	Affidamento di incarico retribuito	
LIMONGELLI CARLA	12	Carico didattico	

## Secondo semestre

### 22910290 - Lingua inglese (corso avanzato) ( - L-LIN/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LEPRONI RAFFAELLA	36	Carico didattico	

### 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale ( - M-PED/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	

### 22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE ( - M-PSI/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LONIGRO ANTONIA	36	Carico didattico	

### 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning ( - INF/01,ING-INF/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MEZZINI MAURO	36	Carico didattico	
LIMONGELLI CARLA	24	Affidamento di incarico retribuito	
LIMONGELLI CARLA	12	Carico didattico	

## Secondo anno

### Primo semestre

#### 22910291 - Digital humanities ed editoria digitale ( - M-STO/08 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCAGLIA GINO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20710537 EDITORIA DIGITALE - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 RONCAGLIA GINO	36	

**22910716 - Diritto comparato delle nuove tecnologie della comunicazione ( - IUS/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZENO ZENCOVICH VINCENZO	36	Carico didattico	

**22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education ( - M-PED/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AGRUSTI FRANCESCO	36	Carico didattico	

**22910284 - Sociologia dei media digitali ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CARBONE VINCENZO	36	Carico didattico	

**Secondo semestre**

**22910285 - Arti audiovisuali per la media education ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DOMENICI VALENTINA	36	Carico didattico	

**22910291 - Digital humanities ed editoria digitale ( - M-STO/08 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCAGLIA GINO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710537 EDITORIA DIGITALE - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 RONCAGLIA GINO	36	

**22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie ( - IUS/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LOTTINI MICAELA	36	Carico didattico	

**22910295 - Diritto penale dell'informatica ( - IUS/17 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PIVA DANIELE	36	Carico didattico	

**22910299 - Laboratorio piattaforme digitali ( - - 2 CFU - 12 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	12	Bando	

**22910300 - Laboratorio regia e montaggio audio-video ( - - 2 CFU - 12 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	12	Bando	

**22910293 - Psicologia della percezione e delle arti ( - M-PSI/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MASTANDREA STEFANO	36	Carico didattico	

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
AGRUSTI FRANCESCO	36	Carico didattico	36	22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education
CARBONE VINCENZO	36	Carico didattico	36	22910284 - Sociologia dei media digitali
CHINNI DANIELE	36	Carico didattico	36	22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media
DOMENICI VALENTINA	36	Carico didattico	36	22910285 - Arti audiovisuali per la media education
GARASIC MIRKO DANIEL	36	Carico didattico	36	22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia
LEPRI CHIARA	36	Carico didattico	36	22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI
LEPRONI RAFFAELLA	36	Carico didattico	36	22910290 - Lingua inglese (corso avanzato)
LIMONGELLI CARLA	36	Affidamento di incarico retribuito	24	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
		Carico didattico	12	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
LONIGRO ANTONIA	36	Carico didattico	36	22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE
LOTTINI MICAELA	36	Carico didattico	36	22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	72	22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale
MASTANDREA STEFANO	36	Carico didattico	36	22910293 - Psicologia della percezione e delle arti
MEZZINI MAURO	36	Carico didattico	36	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
PIVA DANIELE	36	Carico didattico	36	22910295 - Diritto penale dell'informatica
RONCAGLIA GINO	36	Carico didattico	36	22910291 - Digital humanities ed editoria digitale
ZENO ZENCOVICH VINCENZO	36	Carico didattico	36	22910716 - Diritto comparato delle nuove tecnologie della comunicazione
ZIZIOLI ELENA	36	Carico didattico	36	22910281 - Formazione nella società della conoscenza
DOCENTE NON DEFINITO	24	Bando	12	22910299 - Laboratorio piattaforme digitali
		Bando	12	22910300 - Laboratorio regia e montaggio audio-video
<b>Totale ore</b>	<b>672</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 22910285 - Arti audiovisuali per la media education

**Docente:** DOMENICI VALENTINA

#### Italiano

##### Prerequisiti

##### Programma

Verranno affrontati i seguenti macro-argomenti: - Il panorama mediale contemporaneo e il concetto di rimediazione - Le culture partecipative - Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo - "Affettività mediale" - Alcuni aspetti centrali della Media Education - La Media Education in pratica: dalla didattica con gli audiovisivi alla didattica degli audiovisivi

##### Testi

A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021. Bissaca; Cerulo; Scarcelli; Giovani e Social Network. Emozioni, costruzione dell'identità, media digitali, Carocci, 2021. D. Buckingham, Un manifesto per la Media Education, Mondadori, 2020.

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni teoriche frontali e momenti di visione e analisi critica di prodotti audiovisivi.

##### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in un colloquio orale che toccherà i temi principali del corso.

#### English

##### Prerequisites

##### Programme

The following topics will be discussed: - The contemporary media landscape and the concept of re-mediation - The convergent and participatory culture - New generations and the contemporary media landscape - Affect and Mediality - Media Literacy Education

##### Reference books

A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021. Bissaca; Cerulo; Scarcelli; Giovani e Social Network. Emozioni, costruzione dell'identità, media digitali, Carocci, 2021. D. Buckingham, Un manifesto per la Media Education, Mondadori, 2020.

##### Reference bibliography

-

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 22910291 - Digital humanities ed editoria digitale

**Docente:** RONCAGLIA GINO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Il corso presuppone le conoscenze e competenze acquisibili attraverso la frequenza di un insegnamento di laurea triennale di informatica applicata alle discipline umanistiche. Per chi non avesse mai sostenuto un esame di questo tipo, si consiglia la lettura preventiva di Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, Il mondo digitale, cap. I-IX, Laterza 2000 (16a ristampa 2021) Daniele Silvi e Fabio Ciotti, Lezioni di informatica umanistica, Universitalia 2021

##### Programma

Questa sezione del corso sarà specificamente dedicata ai cambiamenti in corso nell'editoria scolastica e universitaria e ai nuovi contenuti di apprendimento

##### Testi

Per questa sezione del corso, - Gino Roncaglia, l'età della frammentazione, seconda edizione accresciuta, Laterza 2020

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Questa sezione del corso si svolgerà nel secondo semestre e sarà solo on-line

### Modalità di valutazione

La valutazione sarà collegata a quella della prima parte del corso

### English

#### Prerequisites

A basic knowledge of the field of Digital Humanities is strongly suggested. Students without any previous knowledge of the field are suggested to read: Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, *Il mondo digitale*, cap. I-IX, Laterza 2000 (16th reprint 2021) Daniele Silvi e Fabio Ciotti, *Lezioni di informatica umanistica*, Universitalia 2021

#### Programme

This section of the course will be specifically devoted to the changing landscape of school and university publishing and to the new forms of learning content

#### Reference books

For this section of the course, - Gino Roncaglia, *l'età della frammentazione*, seconda edizione accresciuta, Laterza 2020

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 22910291 - Digital humanities ed editoria digitale

**Docente:** RONCAGLIA GINO

### Italiano

#### Prerequisiti

Questa sezione del corso presuppone le conoscenze e competenze acquisibili attraverso la frequenza di un insegnamento di laurea triennale di informatica applicata alle discipline umanistiche. Per chi non avesse mai sostenuto un esame di questo tipo, si consiglia la lettura preventiva di Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, *Il mondo digitale*, cap. I-IX, Laterza 2000 (16a ristampa 2021) Daniele Silvi e Fabio Ciotti, *Lezioni di informatica umanistica*, Universitalia 2021

#### Programma

Questa sezione del corso è organizzata in due moduli: Modulo A - Parte istituzionale - Introduzione all'editoria digitale: i supporti, i formati, software e interfacce; modelli di organizzazione dei contenuti: multimedialità, ipertestualità, interattività. Le enciclopedie on-line. I libri arricchiti. Le intelligenze artificiali generative in editoria. Digitale e mercato editoriale. Modulo B - Parte monografica - Dal punto di vista del lettore: cambiamenti nelle abitudini e nelle forme della lettura; social reading, lettura aumentata, l'ecosistema della lettura on-line;

#### Testi

Per questa sezione del corso: Modulo A - Gino Roncaglia, *La quarta rivoluzione*, Laterza 2010 - Gino Roncaglia, *L'architetto e l'oracolo. Forme del sapere*, da Wikipedia a ChatGPT, Laterza 2023 (il libro è in corso di pubblicazione, qualora non fosse disponibile in tempo per il corso, sarà sostituito da dispense) Modulo B - Maurizio Vivarelli, *La lettura*, Editrice bibliografica 2018 Gli studenti non frequentanti e quelli che non avessero partecipato al lavoro di progetto dovranno integrare questi testi con - Francesca Tomasi, *Organizzare la conoscenza: Digital Humanities e web semantico*, Bibliografica 2022 o, a scelta - Fabio Ciotti, *Digital Humanities - Metodi, strumenti, saperi*, Carocci 2023

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Questa sezione del corso si svolgerà in presenza, collegata al corso di Editoria digitale per LM-19, e sarà accompagnata da lezioni videoregistrate e altri materiali resi disponibili attraverso Moodle, nonché da un'attività di project work in piccoli gruppi.

#### Modalità di valutazione

Per i frequentanti, lavoro di progetto integrato da esame scritto o orale; per i non frequentanti, esame orale. La valutazione sarà integrata con quella della seconda parte del corso, e si svolgerà al termine dell'intero corso.

### English

#### Prerequisites

A basic knowledge of the field of Digital Humanities is strongly suggested. Students without any previous knowledge of the field are suggested to read: Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, *Il mondo digitale*, cap. I-IX, Laterza 2000 (16th reprint 2021) Daniele Silvi e Fabio Ciotti, *Lezioni di informatica umanistica*, Universitalia 2021

#### Programme

This section of the course is organized into two main sections: Section A - Introduction to digital publishing: reading devices; mark-up and file formats; software and reading interfaces; models of content organization; multimedia, hypertexts, interactive books; digital and on-line encyclopedias; enhanced e-books; generative AI and publishing; digital book market. Section B - The readers' point of view: reading habits in the digital ecosystem; social reading; augmented reading; online reading.

### Reference books

For this section of the course: Modulo A - Gino Roncaglia, La quarta rivoluzione, Laterza 2010 - Gino Roncaglia, L'architetto e l'oracolo. Forme del sapere, da Wikipedia a ChatGPT, Laterza 2023 (the book is on press, if not available by October, lecture notes will replace it) Modulo B - Maurizio Vivarelli, La lettura, Editrice bibliografica 2018 Non-attending students and students not participating in project work will add - Francesca Tomasi, Organizzare la conoscenza: Digital Humanities e web semantico, Bibliografica 2022 or - Fabio Ciotti, Digital Humanities - Metodi, strumenti, saperi, Carocci 2023 If needed, the above-suggested books can be replaced by books in English (ask the teacher for suitable replacements)

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie

**Docente:** LOTTINI MICAELA

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso non richiede specifiche conoscenze pregresse

#### Programma

PROGRAMMA - La nascita del diritto amministrativo - La pubblica amministrazione e il suo diritto: le caratteristiche del diritto amministrativo - I principi relativi all'azione amministrativa - Il procedimento amministrativo - La trasparenza amministrativa e le varie forme di accesso agli atti. - Amministrazione digitale, e-government e open-government. - Il processo di informatizzazione e digitalizzazione della pubblica amministrazione in Italia: cenni. - La cittadinanza digitale e il diritto all'uso delle tecnologie. - Procedimento amministrativo, provvedimento amministrativo e tecnologie digitali.

#### Testi

I materiali obbligatori (sia per studenti frequentanti che non-frequentanti) sono: 1. M. D'alberti, Lezioni di diritto amministrativo, Giappichelli, (ultima edizione disponibile), limitatamente a: - il Capitolo dedicato a: 'il diritto amministrativo dal XVIII al XXI secolo'; il Capitolo dedicato a: 'i principi del diritto amministrativo'; il Capitolo dedicato a: il procedimento amministrativo; 2. una dispensa: M. Lottini, Amministrazione digitale, e-government e open-government, che verrà messa a disposizione on-line (formonline).

#### Bibliografia di riferimento

Per un approfondimento individuale delle tematiche trattate si rinvia a: L. Torchia, Lo Stato digitale. Una introduzione, il Mulino, 2023; R. Cavallo Perin e D.U. Galetta, Il diritto dell'amministrazione pubblica digitale, Giappichelli, 2020; G. Corasaniti, tecnologie intelligenti, Mondadori, 2023.

#### Modalità erogazione

Il corso prevede una parte di lezioni frontali in presenza e una parte on-line. Durante le lezioni, sarà incoraggiata la partecipazione attiva degli studenti, per stimolare la riflessione, le capacità critiche e di ricerca.

#### Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in forma orale. In particolare, la prova verrà valutata da un voto minimo di 18/30 che richiede una conoscenza di base degli argomenti trattati, al voto massimo di 30/30 e lode che richiede un'ottima conoscenza del programma, capacità di connettere i diversi argomenti trattati e proprietà di linguaggio. Per gli studenti frequentanti, verrà valutata la possibilità di svolgere un preappello. Gli studenti, per accedere all'esame devono preregistrarsi on-line, in caso di difficoltà nella prenotazione si chiede di avvertire il docente entro il giorno precedente a quello dell'esame, attraverso l'invio di una e-mail al suo indirizzo istituzionale.

### English

#### Prerequisites

The course does not require any specific prior knowledge

#### Programme

PROGRAM - The development of administrative law - Public administration and its law: the characteristics of administrative law - The principles of the administrative action - The administrative procedure - Administrative transparency and the various forms of access to documents - Digital administration, e-government and open-government - The digitalisation process of the public administrations in Italy: outline - Digital citizenship and the right to use technologies - Administrative procedure, administrative provision and digital technologies.

#### Reference books

The mandatory materials (for students who attend the lectures and for students who do not attend the lectures) are: 1) M. D'alberti, Lezioni di diritto amministrativo, Giappichelli, (last available edition), only: - Chapter il diritto amministrativo dal XVIII al XXI secolo;

Chapter, i principi del diritto amministrativo; Chapter, il procedimento amministrativo; 2) Handout: M. Lottini, Amministrazione digitale, e-government e open-government (available on-line - formonline).

### Reference bibliography

For an individual study of the topics dealt with, please refer to: L. Torchia, Lo Stato digitale. Una introduzione, il Mulino, 2023; R. Cavallo Perin e D.U. Galetta, Il diritto dell'amministrazione pubblica digitale, Giappichelli, 2020; G. Corasaniti, tecnologie intelligenti, Mondadori, 2023;

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910716 - Diritto comparato delle nuove tecnologie della comunicazione

**Docente:** ZENO ZENCOVICH VINCENZO

### Italiano

#### Prerequisiti

nessuno

#### Programma

Il corso mira ad introdurre i futuri educatori nel vasto e complesso sistema normativo che a livello dell'Unione Europea e sovranazionale (in particolare del Consiglio d'Europa) disciplina le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione, sia di massa, sia sociali, sia individuali. Poiché tali strumenti rappresentano potenti e diffusi strumenti di formazione, fin dall'età pre-scolare, essi sono normati con sempre maggiore intensità, con particolare riguardo sia ai minori sia in ambito educativo (violenza, oscenità, pubblicità, cyber-bullismo, discorsi d'odio, sexting, etc.).

#### Testi

I materiali di studio verranno forniti durante il corso

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Le lezioni saranno tenute in presenza ma con la possibilità degli studenti di collegarsi a distanza

#### Modalità di valutazione

L'esame sarà in modalità open books. Gli studenti dovranno rispondere ad un quesito ipotetico concernente il programma d'esame accedendo a tutte le risorse disponibili in rete

### English

#### Prerequisites

nessuno

#### Programme

The course aims at introducing future educators in the vast and complex normative system which has been enacted both at a EU level and at a supra-national level (in particular by the Council of Europe) to regulate information and communication technologies, in their various forms (mass media, social media and individual). As these technologies represent powerful and widespread instruments in individual development, starting already in pre-school age, they are growingly regulated, both for the protection of minors, and for their use in an educational context (violence, obscenity, advertisements, cyberbullying, hate-speech, sexting, etc.)

#### Reference books

Cases and materials will be provided during the course

#### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media

**Docente:** CHINNI DANIELE

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti

## Programma

La Costituzione - La tutela dei diritti fondamentali nella Costituzione - La libertà di comunicazione ex art. 15 Cost. - La libertà di manifestazione del pensiero ex art. 21 Cost. - La libertà di stampa - Il sistema radiotelevisivo: giurisprudenza costituzionale, normativa interna e sovranazionale - Le telecomunicazioni - Internet e la sua ricaduta sui diritti costituzionali - Internet e la sua ricaduta sugli organi costituzionali

## Testi

P. Caretti- A. Cardone, Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza, Il Mulino, 2019

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Le lezioni illustreranno il programma dell'insegnamento. Saranno altresì analizzati casi giurisprudenziali significativi, oltre a portare l'attenzione su vicende d'attualità di interesse.

## Modalità di valutazione

L'esame si articola in una valutazione in itinere, per chi frequenterà le lezioni, e in una prova finale orale. L'esame è volto a verificare il grado di comprensione dei concetti fondamentali relativi al diritto dell'informazione e dei media. Gli studenti risponderanno a domande poste sul programma, con riferimento ai testi consigliati e alle lezioni frontali svolte. La valutazione va da un minimo di 18/30, corrispondente alla conoscenza di base di tutte le parti del programma e del linguaggio tecnico, al voto massimo di 30/30 e lode, che equivale alla padronanza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica.

## English

### Prerequisites

Not requested

### Programme

The Italian Constitution - The constitutional framework of fundamental rights - Freedom of communication (art. 15 Cost.) - Freedom of speech (art. 21 Cost.) - Freedom of the press - The radio and television system: legislation and jurisprudence of the Italian Constitutional Court - Telecommunications - The Internet

### Reference books

P. Caretti- A. Cardone, Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza, Il Mulino, 2019

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910295 - Diritto penale dell'informatica

**Docente:** PIVA DANIELE

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Premessa la ricostruzione dei criteri d'imputazione della responsabilità penale e dell'illecito amministrativo dell'ente ai sensi del d.lgs. 231/2001, il corso ha ad oggetto l'analisi della struttura delle seguenti fattispecie commesse in rete e sulla rete: reati patrimoniali; reati familiari e relazionali; pedopornografia e reati in ambito sessuale; falsità in documento informatico; reati in tema di comunicazioni; diffamazione a mezzo web; danneggiamenti informatici; reati in materia di privacy.

### Testi

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

### Bibliografia di riferimento

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

### Modalità erogazione

Didattica frontale

### Modalità di valutazione

esame orale

## English

### Prerequisites

Nothing

### Programme

Premised the reconstruction of the criteria for the attribution of criminal responsibility and administrative offense of the entity pursuant to Legislative Decree 231/2001, the course has as its object the analysis of the structure of the following cases committed online and on the network: property crimes; family and relationship crimes; child pornography and sexual offenses; falsification of an electronic document; communications offenses; web defamation; computer damage; privacy offenses.

### Reference books

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

### Reference bibliography

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia

**Docente:** GARASIC MIRKO DANIEL

## Italiano

### Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti per questo corso.

### Programma

1. Parte generale a) Etica e filosofia: chiarimenti terminologici b) Etica e tecnologia c) Umano e postumano 2. Parte monografica a) IA e privacy b) Corpo e tecnologia c) Neurotecnologie e neurodiritti

### Testi

Garasic, Mirko Daniel. Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie, Luiss University Press, 2022. Addizionali fotocopie degli articoli su cui si baserà il corso saranno messe online (su Moodle) dal docente.

### Bibliografia di riferimento

Garasic, Mirko Daniel. Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie, Luiss University Press, 2022. Addizionali fotocopie degli articoli su cui si baserà il corso saranno messe online (su Moodle) dal docente.

### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in modalità blended con attività in aula e on line.

### Modalità di valutazione

Prova orale

## English

### Prerequisites

There are no prerequisites for this course.

### Programme

1. General part (a) Ethics and philosophy: clarification of terminology (b) Ethics and technology c) Human and posthuman 2. Monographic part a) AI and privacy b) Body and technology c) Neurotechnology and neurorights

### Reference books

Garasic, Mirko Daniel. Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie, Luiss University Press, 2022. Additional photocopies of the articles on which the course will be based will be put online (on Moodle) by the lecturer.

### Reference bibliography

Garasic, Mirko Daniel. Leviatano 4.0 - Politica delle Nuove Tecnologie, Luiss University Press, 2022. Additional photocopies of the articles on which the course will be based will be put online (on Moodle) by the lecturer.

### Study modes

-

### Exam modes

## 22910281 - Formazione nella società della conoscenza

**Docente:** ZIZIOLI ELENA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

#### Programma

Il corso si prefigge di esplorare il concetto di formazione nella società odierna, multiculturale e globalizzata per evidenziare come tale concetto si sia trasformato con la rivoluzione operata dalle tecnologie digitali, al fine di costruire un nuovo lessico pedagogico per il coordinamento e la progettazione di interventi educativi e formativi nei diversi ambiti professionali. Il Corso si articola in due parti. In una prima parte si indagherà il rapporto tra formazione e complessità e ci si soffermerà sull'importanza della comunicazione per ripensare alla formazione in un mondo complesso, plurale, interconnesso e tecnologico. In una seconda parte, più laboratoriale, si sperimenterà come trasferire e costruire conoscenza per l'allestimento di ambienti di apprendimento on line attraverso forme e stili cooperativi e collaborativi per formare l'intelligenza critica e contrastare le narrazioni stereotipate su temi di grande attualità, come la questione di genere.

#### Testi

Testi consigliati: Per la prima parte Edgar Morin (2020), *La sfida della complessità*, Le Lettere, Firenze (edizione consigliata). Un libro a scelta tra: Byung-Chul Hang, *Le non cose. Come abbiamo smesso di vivere il reale*, Einaudi, Torino 2022. Byung-Chul Hang, *Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete*, Einaudi, Torino 2023. Per la seconda parte *Lettura del testo* di Lilia Giugni, *La rete non ci salverà. Perché la rivoluzione digitale è sessista (e come resistere)*, Longanesi, Milano 2020.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali in modalità mista (presenza e distanza) con studi di caso mediante l'attività laboratoriale. In particolare per lo svolgimento delle lezioni si creerà un canale dell'insegnamento sulla piattaforma Teams e un apposito spazio didattico sulla piattaforma Moodle (<https://formonline.uniroma3.it/>).

#### Modalità di valutazione

Colloquio orale sui testi in programma.

### English

#### Prerequisites

Not required.

#### Programme

The course aims at exploring the concept of formation in present-day, multicultural, multiracial and globalized society to highlight how this concept has been transformed with the revolution operated by digital technologies, so as to build a new pedagogic lexis for the coordination and planning of educational and formative interventions in different professional settings. The relationship between formation and complexity will be investigated in the first part and a more detailed study, will pause and reflect upon the importance of communication to rethink education in a plural, complex and interconnected technological world. In the two part, which will be more workshop based, we will experiment how to transfer and build knowledge in the setting up online educational spaces, through cooperative and collaborative forms and style to train critical intelligence and counter stereotypical narratives on topical issues such as gender.

#### Reference books

For Part I Edgar Morin (2020), *La sfida della complessità*, Le Lettere, Firenze (edizione consigliata). One book of your choice from: Byung-Chul Hang, *Le non cose. Come abbiamo smesso di vivere il reale*, Einaudi, Torino 2022. Byung-Chul Hang, *Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete*, Einaudi, Torino 2023. For Part II Text reading: Lilia Giugni, *La rete non ci salverà. Perché la rivoluzione digitale è sessista (e come resistere)*, Longanesi, Milano 2020.

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 22910290 - Lingua inglese (corso avanzato)

**Docente:** LEPRONI RAFFAELLA

### Italiano

#### Prerequisiti

E' consigliabile essere in possesso di un livello B2 di lingua inglese (cfr. QCER <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>)

## Programma

Si intende fornire un approccio di tipo prevalentemente pragmatico all'apprendimento della lingua inglese, mostrando particolare attenzione alla specificità culturale di alcune tipologie testuali. Obiettivo principale rimane quello di stimolare la riflessione su alcuni linguaggi specialistici dell'inglese, tra cui quello della comunicazione. Per incentivare lo sviluppo della capacità di riconoscere e gestire le diverse tipologie testuali sono stati adottati testi rappresentativi della cultura britannica, di cui è prevista l'analisi linguistico-stilistica accanto a quella socio-culturale. \* N.B.: Eventuali avvisi (variazioni rispetto al programma o agli orari o altro) saranno riportati sulla bacheca elettronica della docente, sul sito di Dipartimento. Si prega di contattare la docente via posta elettronica [[raffaella.leproni@uniroma3.it](mailto:raffaella.leproni@uniroma3.it)] per ulteriori chiarimenti sulla didattica e per fissare incontri su problemi specifici.

## Testi

R. Leproni (ed.) (2021). Women on Women. De-gendering perspectives. Milano, FrancoAngeli (capitoli d'interesse segnalati durante il corso) K. Robinson (2013). How to escape education's death valley. [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_how\\_to\\_escape\\_education\\_s\\_death\\_valley](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley) K. Robinson (2010). Changing education paradigms | TED Talk [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_changing\\_education\\_paradigms](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms) M. Edgeworth (1817). Harrington (ch. 1-2-3) [any edition; free text available at <http://www.online-literature.com/maria-edgeworth/harrington/>] \*\* ulteriori testi e materiali di lettura/metodologici (obbligatori) saranno caricati nel corso su formonline

## Bibliografia di riferimento

\*\* Testi di base (consigliati): - Michael VINCE, Lelio PALLINI, English Grammar Practice for Italian Students, Macmillan & Heinemann opp. M. Foley, D. Hall, MyGrammarLab (Intermediate B1/B2), Pearson Education Limited, 2012 \*\* Testi integrativi (consigliati) - Carol A. Chapelle; Shannon Sauro (eds.), The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning, Wiley, 2017 \*\* Dizionari consigliati: - Hazon Garzanti, Nuova Edizione, oppure F.Picchi, Grande dizionario Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Hoepli. - Macmillan English Dictionary for Advanced Learners oppure Oxford Advanced Learner's English Dictionary, oppure Collins COBUILD Advanced Learner's English Dictionary

## Modalità erogazione

Nelle attività strutturate in vista dell'esame si incoraggerà l'uso costante della lingua inglese e la riflessione sulla stessa in contrasto con la propria lingua madre, anche attraverso l'analisi traduttologica. Il corso prevede pre-reading e post-reading activities ed esercitazioni di reading e listening comprehension.

## Modalità di valutazione

La prova scritta consiste in (1) Reading Comprehension, (2) test di competenze linguistiche per verificare conoscenze grammaticali-sintattiche e lessicali-idiomatiche. In accordo con gli altri docenti di inglese in Facoltà, gli studenti in possesso di una certificazione di livello B2 ottenuta esclusivamente attraverso il Test di Posizionamento Linguistico o il CLA, o certificazioni riconosciute dal CLA, saranno esonerati dal test di competenze linguistiche per verificare conoscenze grammaticali-sintattiche e lessicali-idiomatiche (dovranno comunque sostenere la parte dell'esame relativa alla Reading comprehension). Superata la prova scritta, è prevista una domanda orale per accertare le competenze di speaking e communicative skills. Nel caso di reinsorgere dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: le prove saranno svolte online, attraverso Teams/Moodle/Respondus (o qualsiasi altro mezzo messo a disposizione e regolamentato dall'Ateneo)

## English

### Prerequisites

It is advisable to possess a B2 level in English (cfr. COEFRL <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>)

### Programme

The course is meant to provide a pragmatic approach to the language, showing in particular the cultural specific aspects of several different texts. The main aim of the course is to stimulate a reflection on some specific use of the language. The reading of different types of narrative texts will allow the student to enrich his/her lexical and grammar-syntactical competences through constant exercise (pre-reading and post-reading activities, reading and listening comprehension), stimulating the students' reflection and discussion on general-interest themes and providing useful topics for class-work both at written and oral level. \* N.B.: All changing concerning the program or the lessons, or any other news will be posted on the teacher's page on the Department website. For more information or further details, or to ask for an appointment, please contact the teacher via e-mail [[raffaella.leproni@uniroma3.it](mailto:raffaella.leproni@uniroma3.it)].

### Reference books

R. Leproni (ed.) (2021). Women on Women. De-gendering perspectives. Milano, FrancoAngeli (Chapters of interest will be indicated during the course) K. Robinson (2013). How to escape education's death valley. [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_how\\_to\\_escape\\_education\\_s\\_death\\_valley](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley) K. Robinson (2010). Changing education paradigms | TED Talk [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_changing\\_education\\_paradigms](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms) M. Edgeworth (1817). Harrington (ch. 1-2-3) [any edition; free text available at <http://www.online-literature.com/maria-edgeworth/harrington/>] \*\* further reading and methodology texts and materials (mandatory) will be implemented on the course on formonline

### Reference bibliography

\*\* Grammar texts (optional): - Michael VINCE, Lelio PALLINI, English Grammar Practice for Italian Students, Macmillan & Heinemann OR . M. Foley, D. Hall, MyGrammarLab (Intermediate B1/B2), Pearson Education Limited, 2012 \*\* Further reading (optional) - Carol A. Chapelle; Shannon Sauro (eds.), The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning, Wiley, 2017 \*\* Dictionaries (optional): - Bilingual dictionaries: Hazon Garzanti, New Edition, OR F.Picchi, Grande dizionario Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Hoepli. - Monolingual dictionaries: Macmillan English Dictionary for Advanced Learners OR Oxford Advanced Learner's English Dictionary, OR Collins COBUILD Advanced Learner's English Dictionary

### Study modes

## Exam modes

### 22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education

**Docente:** AGRUSTI FRANCESCO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Non sono richieste specifiche conoscenze pregresse.

##### Programma

Il corso "Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education" fornisce alla studentessa e allo studente la possibilità di riflettere in modo sistematico e consapevole sulle azioni educative messe in atto da lei/lui o da altri, nello spazio reale e nello spazio virtuale. Il corso propone in prima istanza una panoramica sugli strumenti di base dell'educazione nell'e-learning, indirizzati all'educatore e al formatore che vogliono progettare esperienze di insegnamento e apprendimento concrete, basate su questionari, test di valutazione, allo scopo di raccogliere elementi utili per valutare la qualità del percorso formativo sia a livello del gruppo classe, sia a livello sistemico, interrogandosi sull'efficacia degli strumenti utilizzati. Il corso mira a sviluppare la comprensione degli studenti dei concetti chiave e dei principi di base della progettazione e della valutazione in ambienti e-learning e nella media education, considerandone le implicazioni nel prendere decisioni consapevoli e riflettendo sulla sua qualità e sui suoi fondamenti etici e filosofici. I partecipanti saranno introdotti ai principali disegni di insegnamento e valutazione nell'e-learning e nella media education, alla costruzione di prove oggettive, alle modalità d'uso delle tecnologie educative e alle principali indagini nazionali e internazionali sull'educazione.

##### Testi

Testi obbligatori: Horton, W. (2012). E-learning by design. John Wiley & Sons. Pfeiffer; 2° edizione (14 dicembre 2011) - TRANNE CAPITOLI 7,8 9, 10 e APPENDICE Si precisa che i testi obbligatori devono essere studiati integralmente laddove non indicato diversamente. Le diapositive discusse a lezione e relative ai principali argomenti del corso saranno disponibili sulla piattaforma a distanza. Letture e approfondimenti: Bruschi, B., & Perissinotto, A. (2020). Didattica a distanza. Com'è, come potrebbe essere (pp. 1-170). Gius. Laterza & Figli spa. Felini, D., & Trincherò, R. (2015). Progettare la media education. Dall'idea all'azione, nella scuola e nei servizi educativi. Verrecchi, B. (2021). A distanza: insegnare e apprendere. Anicia Si precisa che le letture di approfondimento non sono obbligatorie. Si consiglia, però, sia agli studenti frequentanti sia agli studenti non frequentanti, studiare anche questi materiali didattici. In relazione ai diversi nuclei tematici affrontati nelle lezioni, verranno inoltre forniti, come stimolo e ausilio allo studio, dispense, articoli, saggi e rapporti di ricerca sul sito del corso

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Il corso si articola in lezioni e proposte di attività che consentiranno agli studenti di tradurre in pratica i contenuti appresi e di avere un confronto immediato con il docente sulle attività svolte. Sono previste della attività da svolgere a distanza sulla piattaforma dedicata. Ai fini dell'autovalutazione, sono riproposte delle prove di autovalutazione per coadiuvare lo studente nella comprensione del testo. È prevista inoltre una sessione di riepilogo, alla fine del corso, che costituisce un'ulteriore occasione di approfondimento e di discussione degli argomenti teorici e si terrà alla fine del corso per permettere agli studenti di esporre i loro dubbi e le loro domande.

##### Modalità di valutazione

VALUTAZIONE FORMATIVA: nel corso delle lezioni verranno somministrate prove strutturate a completamento o a scelta multipla. Tali prove non avranno alcuna ripercussione sull'esame, ma serviranno a modulare l'attività di apprendimento degli studenti e a fornire loro indicazioni sull'adeguatezza della preparazione conseguita. Anche le attività del laboratorio saranno ritmate da prove intermedie che gli studenti si autosomministreranno, ricevendo in tempo reale una correzione individualizzata degli errori eventualmente commessi. VALUTAZIONE FINALE: per quanto riguarda la valutazione finale, l'esame prevede una prova scritta a scelta multipla che tutti dovranno sostenere.

#### English

##### Prerequisites

No specific prior knowledge is required.

##### Programme

The course "Designing and evaluating in e-learning and media education" provides the student with the opportunity to reflect systematically and consciously on the educational actions implemented by her/him or by others, in real space and in virtual space. The course offers in the first instance an overview of the basic tools of education in e-learning, addressed to the educator and trainer who wish to design concrete teaching and learning experiences, based on questionnaires, evaluation tests, with the aim of gathering useful elements to assess the quality of the training course both at the level of the class group and at the systemic level, questioning the effectiveness of the tools used. The course aims to develop students' understanding of the key concepts and basic principles of design and assessment in e-learning and media education environments, considering its implications in making informed decisions and reflecting on its quality and ethical and philosophical foundations. Participants will be introduced to the main teaching and assessment designs in e-learning and media education, the construction of objective tests, how to use educational technologies and the main national and international educational surveys.

##### Reference books

Mandatory readings: Horton, W. (2012). E-learning by design. John Wiley & Sons. Pfeiffer; 2° ed. (14 dec 2011) EXCEPT CHAPTERS 7, 8, 9, 10 & APPENDIX Please note that the mandatory readings must be studied entirely unless otherwise indicated. The slides discussed in class and related to the main topics of the course will be available on the e-learning platform. Further readings: Bruschi, B.,

& Perissinotto, A. (2020). Didattica a distanza. Com'è, come potrebbe essere (pp. 1-170). Gius. Laterza & Figli spa. Felini, D., & Trincherò, R. (2015). Progettare la media education. Dall'idea all'azione, nella scuola e nei servizi educativi. Vertecchi, B. (2021). A distanza: insegnare e apprendere. Anicia Please note that further readings are not mandatory. However, it is advisable for both attending students and non-attending students to undertake the study of these didactic materials. Considering the different topics covered in the lessons, the lecturer will provide, as a stimulus and aid to study, handouts, articles, essays and research reports on the course website.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale

**Docente:** MARGOTTINI MASSIMO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenze pedagogiche di base. Conoscenze e abilità di base nell'uso delle ICT.

#### Programma

Il Corso è strutturato in modalità blended con attività didattiche che si svolgeranno per la metà in aula e per la metà on line e comprende: - una parte teorica (6 CFU) sui modelli della progettazione didattica con particolare riferimento ai principi dell'apprendimento multimediale e alla progettazione di ambienti e risorse per la didattica on line; - un seminario sui processi di media education nei sistemi d'istruzione formale - un laboratorio on line sulla progettazione e realizzazione di moduli didattici su piattaforma e-learning Moodle

#### Testi

Ligorio M.B., Cacciamani S., Cesareni D., Didattica blended. Teorie, metodi ed esperienze, Milano, Mondadori, 2021 Mammarella N., Cornoldi C., Pazzaglia F., Psicologia dell'apprendimento multimediale. E-learning e nuove tecnologie, Bologna, il Mulino, 2005 Jenkis H., Culture partecipative e competenze digitali. Media education per il XXI secolo, Milano, Guerini scientifica, 2010 Ulteriori letture consigliate durante il corso Further reading recommended during the course

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in modalità blended con attività in aula e on line su piattaforma e-learning Moodle

#### Modalità di valutazione

L'esame finale è costituito da un colloquio orale e la valutazione del prodotto di laboratorio

### English

#### Prerequisites

Basic pedagogical knowledge. Basic knowledge and skills in the use of ICT.

#### Programme

The course is structured in blended mode with educational activities that will take place half in the classroom and half online and includes: - a theoretical part (6 CFU) on didactic planning models with particular reference to the principles of multimedia learning and the design of environments and resources for online teaching; - a seminar on media education processes in formal education systems - an online laboratory on the design and implementation of didactic modules on the Moodle e-learning platform

#### Reference books

Ligorio M.B., Cacciamani S., Cesareni D., Didattica blended. Teorie, metodi ed esperienze, Milano, Mondadori, 2021 Mammarella N., Cornoldi C., Pazzaglia F., Psicologia dell'apprendimento multimediale. E-learning e nuove tecnologie, Bologna, il Mulino, 2005 Jenkis H., Culture partecipative e competenze digitali. Media education per il XXI secolo, Milano, Guerini scientifica, 2010 Further reading recommended during the course

#### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910293 - Psicologia della percezione e delle arti

**Docente:** MASTANDREA STEFANO

## Italiano

### Prerequisiti

Sarebbe utile che lo studente abbia delle conoscenze sui temi dei processi cognitivi, affettivi e comunicativi

### Programma

Il corso costituisce un'introduzione agli approcci teorici, metodologici e di ricerca forniti dalla psicologia per comprendere il processo cognitivo della percezione visiva e la psicologia applicata alle arti. Saranno trattati gli elementi di base per conoscere il funzionamento del nostro cervello con particolare riferimento alla sensazione e alla percezione. Il corso si propone di affrontare il tema dell'arte e renderlo, possibilmente, più comprensibile attraverso uno sguardo di tipo psicologico. Sarà anche proposta una modalità di analisi percettiva dell'opera che tratti le caratteristiche strutturali e compositive dell'oggetto artistico. Saranno fornite inoltre le competenze necessarie per l'analisi psicologica dell'oggetto d'arte e dell'esperienza estetica con riferimento anche alla fruizione museale sia attraverso studi condotti sia attraverso visite specifiche nel contesto museale. Argomenti del corso L'approccio psicologico al mondo delle arti: l'artista, l'oggetto d'arte e il fruitore. Metodi di studio e correnti psicologiche: Psicoanalisi dell'arte, Psicologia della Gestalt, Estetica sperimentale e Neuroestetica. Arte, percezione e comunicazione visiva: caratteristiche strutturali (linea, forma e colore), caratteristiche compositive (simmetria, equilibrio, spazio, dinamismo, espressione). La relazione tra percezione visiva e uditiva: immagini e musica. La fruizione museale.

### Testi

Mastandrea, S. (2017), "Psicologia della percezione", Carocci. Mastandrea, S. (2015), "Psicologia dell'arte", Carocci.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

La didattica sarà di tipo misto, in presenza e on line

### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta con domande sia a scelta multipla, sia aperte. Potrebbe essere prevista anche una verifica orale

## English

### Prerequisites

It would be advisable that the student has some knowledge about topics related to cognitive, affective and communicative processes.

### Programme

The course is an introduction to the Psychology theoretical, methodological and research approaches, to understand the cognitive process of visual perception and psychology applied to the arts. Basic elements to understand the functioning of our brain with particular reference to sensation and perception. The course aims to address the theme of art and make it, if possible, more understandable through a psychological perspective. Structural and compositional characteristics of the artistic object will be addressed. The necessary skills will also be provided for the psychological analysis of the art object and the aesthetic experience with reference also to museum both through studies conducted and through specific visits in the museum context. The psychological approach to the world of the arts will also be discussed: the artist, the object of art and the user. Four main topics will be: psychoanalysis of art, Gestalt psychology, experimental aesthetics and neuroesthetics. Art, perception and visual communication: structural characteristics (line, shape and color), compositional characteristics (symmetry, balance, space, dynamism, expression). The relationship between visual and auditory perception: images and music.

### Reference books

Mastandrea, S. (2017), "Psicologia della percezione", Carocci. Mastandrea, S. (2015), "Psicologia dell'arte", Carocci.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE

**Docente:** LONIGRO ANTONIA

## Italiano

### Prerequisiti

### Programma

Le lezioni verteranno sulle caratteristiche e i diversi processi coinvolti nell'apprendimento tradizionale, multimediale e misto (blended learning), adottando la prospettiva della psicologia dello sviluppo e dell'educazione. In particolare, la presentazione dei suddetti contenuti si articolerà in quattro sezioni: 1) la psicologia dell'educazione e le modalità di ricerca; 2) lo sviluppo cognitivo nella prospettiva costruttivista cognitiva e socioculturale; 3) le principali teorie e i processi (cognitivi, metacognitivi, motivazionali, volitivi ed emotivi)

coinvolti nell'apprendimento tradizionale, multimediale e misto; 4) i serious games e la loro applicazione nel contesto educativo e formativo.

### Testi

Woolfolk, A. (2020). Psicologia dell'educazione. Teoria, metodi, strumenti. Milano-Torino: Pearson (Solo i pacitoli: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 e 11). Per la parte riguardante i serious games e l'apprendimento multimediale e misto saranno indicati degli articoli scientifici.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

La didattica del corso si svolgerà per una parte in presenza e per un'altra parte attraverso la piattaforma Formonline. Oltre alle lezioni frontali condotte con supporti visivi (slide), il corso prevederà anche esercitazioni, simulate e lavori di gruppo che consentiranno la partecipazione attiva degli studenti e la co-costruzione dei contenuti di apprendimento.

### Modalità di valutazione

L'esame prevede una prova orale volta a verificare la conoscenza dei contenuti del corso. La sufficienza è raggiunta con un punteggio di almeno 18 mentre il punteggio massimo è di 30 trentesimi. A tale punteggio si può aggiungere la lode nel caso in cui lo studente dimostri di padroneggiare in maniera eccellente gli argomenti trattati durante il corso.

## English

### Prerequisites

### Programme

The lessons will deal with the main characteristics and the different processes involved in the traditional, multimedia and blended learning through the lens of developmental and educational psychology. The presentation of the aforementioned contents will be divided into four sections: 1. educational psychology and research methods; 2. cognitive development according to cognitive and sociocultural constructivism; 3. main theories and learning processes (cognitive, metacognitive, motivational, volitional and emotional) involved in traditional, multimedia and blended learning; 4. serious games and their application in the educational and training contexts.

### Reference books

Woolfolk, A. (2020). Psicologia dell'educazione. Teoria, metodi, strumenti. Milano-Torino: Pearson (Only chapters: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 e 11). Additional readings about serious games and multimedia and blended learning will be provided by the teacher.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910284 - Sociologia dei media digitali

**Docente:** CARBONE VINCENZO

## Italiano

### Prerequisiti

conoscenze del lessico sociologico di base (categorie) e dei principali paradigmi teorici

### Programma

Il corso riguarda l'analisi sociologica critica dei "media digitali" e del "capitalismo delle piattaforme" che sembrano rappresentare il paradigma delle società e delle culture della contemporaneità. Tra utopie e distopie, mentre promettono libertà, partecipazione e democrazia, si costituiscono come "macchine delle differenze" che rafforzano disuguaglianze e disparità multiscolari. Il corso è articolato in tre parti. Nella prima parte, introduttiva, dopo il chiarimento delle nozioni di "rivoluzione digitale", "network society" e "social media", si passeranno in rassegna le tappe fondamentali dell'innovazione tecnologica nella storia del capitalismo avanzato ed i principali approcci teorici di ambito socio-antropologico. Nella seconda parte, di carattere generale, verranno analizzate le dimensioni economiche, politiche e culturali della "società in rete". Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi dei "processi di apprendimento" e di "costruzione del sé" e, più in generale, all'analisi dei "lavoratori della conoscenza" e delle forme di "estrazione di valore" attraverso le "piattaforme digitali". Nella terza parte, di approfondimento monografico - di tipo laboratoriale - si affronteranno i rapporti tra media digitali, processi di apprendimento e pratiche transmediali dei giovani, attraverso la partecipazione delle studentesse e degli studenti ad attività di ricerca sul campo. temi centrali del corso (organizzati in unità didattiche di circa tre ore): 1. Network society, Social media 2. Tappe dell'innovazione tecnologica ed affermazione del capitalismo digitale 3. Approcci teorici sui media digitali 4. Economia delle piattaforme digitali, Lavoro del click, 5. Digital divide, accesso e controllo 6. Informazione, opinione pubblica, politica, partecipazione 7. Culture digitali, l'individuo in rete, apprendimenti, identità, relazioni, ribalte 8. Apprendere dalla rete, ambienti digitali di apprendimento 9. Media digitali e processi educativi (formali e informali): transmedia skills e informal learning strategies. 10. Approcci metodologici per l'analisi dei media digitali. 11. 1. Monografia laboratoriale: piattaforme per l'apprendimento 12. 2. Monografia laboratoriale: piattaforme per l'apprendimento per i non frequentanti: • 1. culture del volontariato: i modelli di Comunicazione Sociale; • 2. culture del volontariato: le forme della Partecipazione.

### Testi

1. Adam Arvidsson e Alessandro Delfanti, Introduzione ai media digitali, il Mulino. 2. Antonio Casilli, Schiavi del clic, Feltrinelli.

## Bibliografia di riferimento

• Deborah Lupton, Sociologia digitale, Pearson. • Giorgio Griziotti, Neurocapitalismo, Eleutera, Milano. (gratis in rete) • Tiziana Terranova, Cultura network. Per una micropolitica dell'informazione, Manifestolibri, Roma • Roberto Ciccarelli, Forza lavoro. Il lato oscuro della rivoluzione digitale, DeriveApprodi, Roma. • Benedetto Vecchi, Tecnoutopie, DeriveApprodi, Roma.

## Modalità erogazione

per la parte teorica generale: attività didattica frontale, con l'ausilio di slide, documentazione e video per i temi di studio monografico: - seminari, presentazione di ricerche e volumi, interventi di esperti; - promozione di attività di laboratorio (analisi di banche dati e di ambienti e piattaforme digitali, lavori di ricerca, documentazione, osservazione etnografica).

## Modalità di valutazione

La valutazione dei risultati dell'apprendimento riguarderà: 1. le conoscenze dei nuclei tematici indicati dal programma 1.1. (vedere obiettivi e contenuti del programma) 2. particolare attenzione verrà posta alla valutazione della conoscenza: 2.1. dei paradigmi sociologici di riferimento, 2.2. delle teorie sulla società dell'informazione, sul capitalismo delle piattaforme e sul lavoro digitale 2.3. del ruolo dei media digitali nei processi sociali (mutamento sociale, identità, apprendimenti, accesso, collaborazione, controllo, potere, 2.4. del rapporto on line-offline e dell'impiego transmediale 3. Saranno valutate attentamente, inoltre, sia le competenze: 3.1. di tipo linguistico e comunicative; 3.2. di uso, formalmente corretto, delle categorie di analisi impiegate (es. socializzazione, apprendimento sociale, media digitale, economia dell'attenzione, lavoro digitale, informazionalismo, ...); 3.3. di analisi sociologica macro/micro di contesti, attori e processi; 3.4. di valutazione critica delle impostazioni teoriche che sottendono i modelli interpretativi e le spiegazioni, sia delle problematiche sociali, sia delle proposte di intervento; 4. sia le capacità di: 4.1. formulare correttamente problemi e di impostare indagini e ricerche; 4.2. individuare soluzioni di problemi inseriti in contesti più ampi ed interdisciplinari; 4.3. integrare le conoscenze e formulare giudizi anche con dati incompleti; 4.4. apprendere e ricercare in autonomia.

## English

### Prerequisites

knowledge of the main sociological paradigms, categories and basic vocabulary

### Programme

The course deals with the critical sociological analysis of "digital media" and "platform capitalism" that seem to represent the paradigm of contemporary societies and cultures. Between utopias and dystopias, while promising freedom, participation and democracy, they constitute themselves as "machines of differences" that reinforce multiscalar inequalities and disparities. The course is divided into three parts. In the first part, introductory, after the clarification of the notions of "digital revolution", "network society" and "social media", we will review the fundamental stages of technological innovation in the history of advanced capitalism and the main theoretical approaches of the socio-anthropological field. In the second part, of a general nature, the economic, political and cultural dimensions of the "networked society" will be analyzed. Particular attention will be paid to the analysis of "learning processes" and "self-construction" and, more generally, to the analysis of "knowledge workers" and forms of "value extraction" through "digital platforms". In the third part, a monographic study - of a laboratory type - the relationships between digital media, learning processes and transmedia practices of young people will be addressed, through the participation of students in field research activities. central themes of the course (organized in teaching units of about three hours): 1. Network society, Social media 2. Stages of technological innovation and affirmation of digital capitalism 3. Theoretical approaches to digital media 4. Digital Platform Economy, Click Work, 5. Digital divide, access and control 6. Information, public opinion, politics, participation 7. Digital cultures, the individual on the net, learning, identity, relationships, flips 8. Learning from the network, digital learning environments 9. Digital media and educational processes (formal and informal): transmedia skills and informal learning strategies. 10. Methodological approaches for the analysis of digital media. 11. 1. Laboratory monograph: learning platforms 12. 2. Laboratory monograph: learning platforms for non-attending students: • 1. volunteering cultures: social communication models; • 2. cultures of volunteering: the forms of Participation.

### Reference books

1. Adam Arvidsson e Alessandro Delfanti, Introduzione ai media digitali, il Mulino. 2. Antonio Casilli, Schiavi del clic, Feltrinelli.

### Reference bibliography

• Deborah Lupton, Sociologia digitale, Pearson. • Giorgio Griziotti, Neurocapitalismo, Eleutera, Milano. (gratis in rete) • Tiziana Terranova, Cultura network. Per una micropolitica dell'informazione, Manifestolibri, Roma • Roberto Ciccarelli, Forza lavoro. Il lato oscuro della rivoluzione digitale, DeriveApprodi, Roma. • Benedetto Vecchi, Tecnoutopie, DeriveApprodi, Roma.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI

**Docente:** LEPRI CHIARA

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenza dei quadri generali della storia contemporanea italiana e europea.

#### Programma

Il Corso si propone di introdurre allo studio della storia della comunicazione (in particolare, narrativa) nella prospettiva di cogliere, diacronicamente, le molteplici e polimorfe intersezioni e incidenze di questa con i processi culturali e formativi sino all'avvento e all'affermarsi della comunicazione multimediale nei tempi della globalizzazione. A partire dai contributi di Gianni Rodari e di Bruno Munari, la parte monografica del corso approfondirà i fenomeni immaginativi verbo-visuali (dalla controfattualità ai mondi di invenzione)

allo scopo di proporre una riflessione sul nesso tra narrazione, modelli educativi e interpretazione del reale.

### Testi

J. Gottschall, L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani, Torino, Bollati Boringhieri, 2012. G. Rodari, Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie, Einaudi o Einaudi Ragazzi. B. Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso intende offrire strumenti di analisi e prospettive interpretative funzionali allo sviluppo di un lavoro di ricerca in cui la riflessione personale, la discussione, le esercitazioni – sia individuali che di gruppo – possano concorrere alla comprensione dei saperi in gioco. Attraverso la lettura di saggi e articoli scientifici, verranno approfonditi alcuni concetti chiave; verranno utilizzati, altresì, la narrazione filmica e la lettura di albi illustrati come strumenti della comunicazione educativa. Modalità di svolgimento: - lezioni frontali sincrone in cui verranno illustrati e approfonditi i concetti principali; - letture critico-interpretative di documenti scientifici e narrativi; - seminari, dibattiti ed esercitazioni. Il corso si svolgerà in modalità blended: un 50% delle lezioni si svolgerà in presenza, un 50% delle lezioni si svolgerà a distanza, su piattaforma formonline.

### Modalità di valutazione

Colloquio orale.

### English

### Prerequisites

Knowledge of the general frameworks of contemporary Italian and European history.

### Programme

The course aims to introduce the study of the history of communication (in particular, narrative) with a view to grasping, diachronically, the multiple and polymorphous intersections and incidences of this with cultural and educational processes up to the advent and affirmation of multimedia communication in the age of globalisation. Starting from the contributions of Gianni Rodari and Bruno Munari, the monographic part of the course will explore verbal-visual imaginative phenomena (from counterfactuality to worlds of invention) in order to propose a reflection on the link between narration, educational models and interpretation of reality.

### Reference books

J. Gottschall, L'istinto di narrare. Come le storie ci hanno reso umani, Torino, Bollati Boringhieri, 2012. G. Rodari, Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie, Einaudi o Einaudi Ragazzi. B. Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning

**Docente:** LIMONGELLI CARLA

### Italiano

### Prerequisiti

Abilità informatiche di base: utilizzo del computer come strumento per l'automazione delle più comuni ed elementari attività legate all'elaborazione dell'informazione conoscenze introduttive dei sistemi di elaborazione delle informazioni e il loro utilizzo.

### Programma

Introduzione all'elearning, storia e sviluppo Le figure nell'e-learning Il ruolo dell'instructional designer Tecnologie per l'e-learning: CMS e LMS Progettazione di un corso e-learning Creazione di contenuti e storyboard Sviluppo ed erogazione di un corso e-learning E-learning e intelligenza artificiale

### Testi

Materiale online, dispense della docente.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lo svolgimento del corso prevede lezioni in aula e attività di laboratorio presso la Piazza Telematica e/o in aula. Prevede inoltre alcune lezioni erogate a distanza.

### Modalità di valutazione

Progetto o tesina su uno tra vari argomenti proposti e relativa discussione in sede orale.

### English

### Prerequisites

Basic computer skills: use of computers as a tool for the automation of the most common and elementary activities related to information processing of introductory knowledge of information processing systems and their use.

### Programme

Introduction to e-learning: history and development The roles in e-learning The role of the instructional designer Technologies for e-learning: CMS and LMS Designing an e-learning course Content creation and storyboard Development and delivery of an e-learning course E-learning and artificial intelligence

### Reference books

Online material, lecturer's handouts.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning

**Docente:** MEZZINI MAURO

### Italiano

#### Prerequisiti

Aver superato l'esame di "Informatica e abilità informatiche multimediali ed educative" o un corso equivalente da almeno 3 CFU

#### Programma

Teoria della computazione. Linguaggio While. Rappresentazione dell'informazione. Rappresentazione binaria posizionale, rappresentazione dei caratteri, rappresentazione delle immagini, suoni. Reti di computer. Rete lan. Protocolli: ip, tcp\udp, http. Sistemi operativi e architetture client-server. Server web. Linguaggi. Python. html, css, php. Linguaggi e sistemi per la gestione di basi di dati. Progettazione di una base di dati e linguaggio SQL.

#### Testi

Mauro Mezzini. Informatica di base", 2<sup>a</sup> edizione Maggioli editore, 2000 Dispense del docente

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lo svolgimento del corso prevede lezioni in aula ma, prevalentemente, attività in laboratorio presso la Piazza Telematica

#### Modalità di valutazione

Prova scritta/pratica e prova orale

### English

#### Prerequisites

Having passed the "Informatica e abilità informatiche multimediali ed educative" exam or an equivalent course of at least 3 CFU

#### Programme

theory of computatio. While language. Information encoding. Binary positional encoding, character encoding, image and sound representation. Computer networks. Local area Networks (LAN). Internet protocols: ip, tcp/udp, http. Operating systems cand client-server architectures. Web servers Formal languages: python, html, css, php. Systems and languages for database management. Database design and SQL language.

#### Reference books

Teacher's lecturer notes

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-