

## DIDATTICA EROGATA 2022/2023

### E-Learning e media education (LM-93)

Dipartimento: SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Codice CdS: 129654

#### INSEGNAMENTI

#### Primo anno

#### Primo semestre

##### 22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media ( - IUS/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHINNI DANIELE	36	Carico didattico	

##### 22910281 - Formazione nella società della conoscenza ( - M-PED/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZIZIOLI ELENA	36	Carico didattico	

##### 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale ( - M-PED/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	

##### 22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI ( - M-PED/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LEPRI CHIARA	36	Carico didattico	

##### 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning ( - INF/01,ING-INF/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LIMONGELLI CARLA	36	Carico didattico	
MEZZINI MAURO	36	Carico didattico	

#### Secondo semestre

**22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia ( - M-FIL/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE CARO MARIO	36	Carico didattico	

**22910290 - Lingua inglese (corso avanzato) ( - L-LIN/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LEPRONI RAFFAELLA	36	Carico didattico	

**22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale ( - M-PED/03 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	

**22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE ( - M-PSI/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LONIGRO ANTONIA	36	Carico didattico	

**22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning ( - INF/01,ING-INF/05 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LIMONGELLI CARLA	36	Carico didattico	
MEZZINI MAURO	36	Carico didattico	

## Secondo anno

### Primo semestre

**22910291 - Digital humanities ed editoria digitale ( - M-STO/08 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCAGLIA GINO	72	Carico didattico	

**22910298 - Diritto comparato dei mezzi di comunicazione ( - IUS/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZENO ZENCOVICH VINCENZO	36	Carico didattico	

**22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education ( - M-PED/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AGRUSTI FRANCESCO	36	Carico didattico	

**22910284 - Sociologia dei media digitali ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CARBONE VINCENZO	36	Carico didattico	

**Secondo semestre**

**22910285 - Arti audiovisuali per la media education ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DOMENICI VALENTINA	36	Carico didattico	

**22910291 - Digital humanities ed editoria digitale ( - M-STO/08 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCAGLIA GINO	72	Carico didattico	

**22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie ( - IUS/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LOTTINI MICAELA	36	Carico didattico	

**22910295 - Diritto penale dell'informatica ( - IUS/17 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PIVA DANIELE	36	Carico didattico	

**22910299 - Laboratorio piattaforme digitali ( - - 2 CFU - 12 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	12	Bando	

**22910300 - Laboratorio regia e montaggio audio-video ( - - 2 CFU - 12 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	12	Bando	

**22910293 - Psicologia della percezione e delle arti ( - M-PSI/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MASTANDREA STEFANO	36	Carico didattico	

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
AGRUSTI FRANCESCO	36	Carico didattico	36	22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education
CARBONE VINCENZO	36	Carico didattico	36	22910284 - Sociologia dei media digitali
CHINNI DANIELE	36	Carico didattico	36	22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media
DE CARO MARIO	36	Carico didattico	36	22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia
DOMENICI VALENTINA	36	Carico didattico	36	22910285 - Arti audiovisuali per la media education
LEPRI CHIARA	36	Carico didattico	36	22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI
LEPRONI RAFFAELLA	36	Carico didattico	36	22910290 - Lingua inglese (corso avanzato)
LIMONGELLI CARLA	36	Carico didattico	36	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
LONIGRO ANTONIA	36	Carico didattico	36	22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE
LOTTINI MICAELA	36	Carico didattico	36	22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie
MARGOTTINI MASSIMO	72	Carico didattico	72	22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale
MASTANDREA STEFANO	36	Carico didattico	36	22910293 - Psicologia della percezione e delle arti
MEZZINI MAURO	36	Carico didattico	36	22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning
PIVA DANIELE	36	Carico didattico	36	22910295 - Diritto penale dell'informatica
RONCAGLIA GINO	72	Carico didattico	72	22910291 - Digital humanities ed editoria digitale
ZENO ZENCOVICH VINCENZO	36	Carico didattico	36	22910298 - Diritto comparato dei mezzi di comunicazione
ZIZIOLI ELENA	36	Carico didattico	36	22910281 - Formazione nella società della conoscenza
DOCENTE NON DEFINITO	24	Bando	12	22910299 - Laboratorio piattaforme digitali
		Bando	12	22910300 - Laboratorio regia e montaggio audio-video
<b>Totale ore</b>	<b>708</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 22910285 - Arti audiovisuali per la media education

**Docente:** DOMENICI VALENTINA

#### Italiano

##### Prerequisiti

Nessuno

##### Programma

Lezioni teoriche frontali sui seguenti macro-temi: - Il panorama mediale contemporaneo e il concetto di ri-mediazione - La cultura convergente e partecipativa - Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo - alcuni aspetti centrali della Media Education - Dalla didattica con gli audiovisivi alla didattica degli audiovisivi

##### Testi

D. Buckingham, Un manifesto per la Media Education, Mondadori Università, 2020 A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021.

##### Bibliografia di riferimento

H. Jenkins, Culture partecipative e competenze digitali. Media education per il XXI secolo, Guerini editore, 2010.

##### Modalità erogazione

L'insegnamento sarà composto da una parte più teorica e da una più laboratoriale, e prevede anche la visione e l'analisi critica di sequenze filmiche, contenuti audiovisivi multimediali. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: lezioni in sincrono sulla piattaforma teams; podcast di approfondimento di alcuni temi; materiale audiovisivo su formonline.

##### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in un colloquio orale che toccherà i temi principali del corso. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di valutazione degli studenti.

#### English

##### Prerequisites

None

##### Programme

Theoretical lectures on the following macro-themes: - The contemporary media landscape and the concept of re-mediation - The convergent and participatory culture - New generations and the contemporary media landscape - Media Literacy Education

##### Reference books

D. Buckingham, The Media Education Manifesto, 2020. A. Buonauro; V. Domenici, Le nuove generazioni nel paesaggio mediale contemporaneo, Armando, 2021.

##### Reference bibliography

H. Jenkins, Confronting the Challenges of Participatory Culture. Media Education for the 21st Century, 2010.

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 22910291 - Digital humanities ed editoria digitale

**Docente:** RONCAGLIA GINO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Il corso presuppone le conoscenze e competenze acquisibili attraverso la frequenza di un insegnamento di laurea triennale di informatica o di informatica applicata alle discipline umanistiche. Per chi non avesse mai sostenuto un esame di questo tipo, si consiglia la lettura preventiva di Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, Il mondo digitale, cap. I-IX, Laterza 2000 (16a ristampa 2021)

##### Programma

Il corso è organizzato in quattro moduli (ciascuno corrispondente a 3 crediti): Modulo A - Introduzione all'editoria digitale: i supporti, i formati, software e interfacce; modelli di organizzazione dei contenuti: multimedialità, ipertestualità, interattività. I libri arricchiti. Digitale e mercato editoriale. Modulo B - Dal punto di vista del lettore: cambiamenti nelle abitudini e nelle forme della lettura; social reading, lettura aumentata, l'ecosistema della lettura on-line. Modulo C - Fondamenti di digital Humanities. Modulo D - Editoria digitale per la didattica e l'apprendimento.

##### Testi

Modulo A - Gino Roncaglia, La quarta rivoluzione, Laterza 2010 Modulo B - Maurizio Vivarelli, La lettura, Editrice bibliografica 2018 Modulo C - Daniele Silvi e Fabio Ciotti, Lezioni di informatica umanistica, Universitalia 2021 Modulo D - Gino Roncaglia, l'età della frammentazione, seconda edizione accresciuta, Laterza 2020 Gli studenti non frequentanti e quelli che non avessero partecipato al lavoro di progetto dovranno integrare questi testi con - Tiziana Mancinelli ed Elena Pierazzo, Che cos'è un'edizione scientifica digitale, Carocci 2020

### Bibliografia di riferimento

Ulteriore bibliografia di riferimento sarà fornita durante il corso

### Modalità erogazione

In assenza di problemi legati alla pandemia COVID il primo semestre del corso si svolgerà in presenza, accompagnato da lezioni videoregistrate e altri materiali resi disponibili attraverso Moodle, e da un'attività di project work in piccoli gruppi. Il secondo semestre si svolgerà invece a distanza.

### Modalità di valutazione

Per i frequentanti, lavoro di progetto integrato da esame scritto o orale; per i non frequentanti, esame orale

## English

### Prerequisites

Basic knowledge in the fields of Computer Science and Digital Humanities is strongly suggested. Students without any previous knowledge of the field are suggested to read: Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, Il mondo digitale, cap. I-IX, Laterza 2000 (16th reprint 2021)

### Programme

The course is organized into four main sections (3 credits each): Section A - Introduction to digital publishing: reading devices; mark-up and file formats; software and reading interfaces; models of content organization; multimedia, hypertexts, interactive books; enhanced e-books; digital book market. Section B - The readers' point of view: reading habits in the digital ecosystem; social reading; augmented reading; online reading. Section C - Introduction to Digital Humanities. Section D - Digital publishing for teaching and learning,

### Reference books

Modulo A - Gino Roncaglia, La quarta rivoluzione, Laterza 2010 Modulo B - Maurizio Vivarelli, La lettura, Editrice bibliografica 2018 Modulo C - Daniele Silvi e Fabio Ciotti, Lezioni di informatica umanistica, Universitalia 2021 Modulo D - Gino Roncaglia, l'età della frammentazione, seconda edizione accresciuta, Laterza 2020 Non attending students and students not participating in project work will add - Tiziana Mancinelli ed Elena Pierazzo, Che cos'è un'edizione scientifica digitale, Carocci 2020 A list of alternative textbooks in English is available upon request.

### Reference bibliography

Further suggested readings will be provided during the course

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910296 - Diritto amministrativo delle nuove tecnologie

**Docente:** LOTTINI MICAELA

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso non richiede specifiche conoscenze pregresse

### Programma

La prima parte del programma è dedicata alle questioni di base del diritto amministrativo: - La nascita del diritto amministrativo - La pubblica amministrazione e il suo diritto: le caratteristiche del diritto amministrativo - I principi relativi all'azione amministrativa - Il procedimento amministrativo: profili strutturali e funzionali, istituti partecipativi, forme e strumenti di semplificazione, il PNRR - La trasparenza amministrativa e le varie forme di accesso agli atti. La seconda parte del corso ha ad oggetto, più nello specifico, le tematiche legate all'utilizzo delle nuove tecnologie tra diritto italiano ed europeo: - Amministrazione digitale, e-government e open-government - Il processo di informatizzazione e digitalizzazione della Pubblica Amministrazione in Italia: cenni - Enti preposti al controllo e sviluppo del processo di informatizzazione: l'Agenzia per l'Italia Digitale (AgID), il Dipartimento della Presidenza del Consiglio dei Ministri per la transizione digitale, il Ministro per l'innovazione tecnologica, Sogei - La Cittadinanza digitale e il diritto all'uso delle tecnologie - Procedimento amministrativo, provvedimento amministrativo e tecnologie digitali - La digitalizzazione e il mercato europeo: Il green pass europeo, la rete SOLVIT di risoluzione delle controversie tra cittadini e p.a, l'Internal Market Information System (IMI) e la European Professional Card.

### Testi

Tutti i testi ed i materiali da utilizzare per la preparazione dell'esame sono resi disponibili on-line (formonline – moodle). In caso di problemi nel reperimento dei materiali si prega di inviare una e-mail alla professoressa Lottini al suo indirizzo istituzionale. I materiali obbligatori (sia per studenti frequentanti che non-frequentanti) sono: 1. un set di slides dal titolo 'diritto amministrativo 1' 2. una dispensa. M. Lottini, Amministrazione digitale, e-government e open-government 3. L'articolo. M. Lottini, La rete SOLVIT: uno strumento di risoluzione delle controversie transfrontaliere, in Rivista Italiana di Diritto Pubblico Comunitario, 6, 2006 4. L'articolo. M. Lottini, Green pass europeo: cooperazione e nuove tecnologie nel mercato unico, Ceridap, 1/2022.

## Bibliografia di riferimento

Per un approfondimento individuale delle tematiche trattate: - un set di slides dal titolo 'diritto amministrativo 2' rese disponibili su formonline - M. D'Alberti, Lezioni di diritto amministrativo, Giappichelli, ultima edizione disponibile - R. Cavallo Perin e D.U. Galetta, Il diritto dell'amministrazione pubblica digitale, Giappichelli, 2020.

## Modalità erogazione

Il corso prevede una metà di lezioni frontali in presenza e una metà di lezioni frontali on-line, che verranno registrate e rimarranno a disposizione degli studenti. Durante le lezioni, sarà incoraggiata la partecipazione attiva degli studenti, per stimolare la riflessione, le capacità critiche e di ricerca. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche.

## Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in forma orale. In particolare, la prova verrà valutata da un voto minimo di 18/30 che richiede una conoscenza di base degli argomenti trattati, al voto massimo di 30/30 e lode che richiede un'ottima conoscenza del programma, capacità di connettere i diversi argomenti trattati e proprietà di linguaggio. Per gli studenti frequentanti, verrà valutata la possibilità di svolgere un preappello. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità della valutazione degli studenti. Gli studenti, per accedere all'esame devono preregistrarsi on-line, in caso di difficoltà nella prenotazione, è necessario avvertire il docente entro il giorno precedente a quello dell'esame, attraverso l'invio di una e-mail al suo indirizzo istituzionale.

## English

### Prerequisites

The course does not require any specific prior knowledge

### Programme

The first part of the course is dedicated to the fundamentals of administrative law: - The development of administrative law - Public administration and its law: the characteristics of administrative law - The principles of the administrative action - The administrative procedure: structural and functional profiles, participatory institutions, forms and instruments of simplification, the PNRR - Administrative transparency and the various forms of access to documents. The second part of the course deals, more specifically, with the issue related to the use of new technologies between Italian and EU law: - Digital administration, e-government and open-government - The digitalisation process of the public administrations in Italy: outline - Bodies responsible for the control and development of the digitalization process: the Agency for Digital Italy (AgID), the Department of the Presidency of the Council of Ministers for the digital transition, the Minister for technological innovation, Sogei - Digital citizenship and the right to use technologies - Administrative procedure, administrative provision and digital technologies - Digitalisation and the European market: The green pass, the SOLVIT network for resolving disputes between citizens and public administrations, the Internal Market Information System (IMI) and the European Professional Card.

### Reference books

All texts and materials are available on-line (formonline - moodle). In case of problems in finding the materials, please send an e-mail to Professor Lottini at her institutional address. The mandatory materials (for students who attend the lectures and for students who do not attend the lectures) are: 1. a set of slides titled 'administrative law 1' 2. M. Lottini, Digital administration, e-government and open-government 3. M. Lottini, The SOLVIT network: a tool for resolving cross-border disputes, in Italian Journal of Community Public Law, 6, 2006 4. M. Lottini, European green pass: cooperation and new technologies in the single market, Ceridap, 1/2022.

### Reference bibliography

For an individual study of the topics dealt with, please refer to: - a set of slides entitled 'administrative law 2' made available on formonline - M. D'Alberti, Lessons in administrative law, Giappichelli, latest edition available - R. Cavallo Perin and D.U. Galetta, The law of digital public administration, Giappichelli, 2020.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910298 - Diritto comparato dei mezzi di comunicazione

**Docente:** ZENO ZENCOVICH VINCENZO

### Italiano

#### Prerequisiti

Lo studente dovrebbe aver sostenuto l'esame di Diritto dell'informazione e dei media. Il presente corso esaminerà queste tematiche nel contesto europeo con particolare attenzione alle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione in un contesto educativo.

#### Programma

1. Principi fondamentali 1.1. La Convenzione Europea dei Diritti dell'Uomo 1.2. La Carta Europea dei Diritti Fondamentali 2. Radiodiffusione 2.1. Il sistema delle licenze 2.2. Le risorse finanziarie 2.2.1. Aiuti di Stato 2.2.2. La pubblicità 2.2.3. Gli abbonamenti 2.3. La regolazione dei contenuti nella radiodiffusione 2.3.1 Gli obblighi di informazione 2.3.2 La protezione dei minori 2.3.3 La pornografia 3. Le comunicazioni digitali 3.1. I siti di informazione e di intrattenimento 3.2. L'informazione commerciale 3.3. Le piattaforme sociali 3.4. La comunicazione individuale 4. La protezione dei dati personali 4.1. Il Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali 4.2. I dati personali nell'ambito educativo 4.3. La protezione dei consumatori digitali 5. Comunicazione digitali fra etica e pedagogia 5.1. Dignità umana 5.2. Dignità delle donne 5.3. Discorsi d'odio 5.4. "Fake news"

#### Testi



E. Poddighe - P. Sammarco - V. Zeno-Zencovich, Diritto europeo dei media e della comunicazione [in corso di pubblicazione, in open access, con la Roma TrE-Press]

### Bibliografia di riferimento

durante il corso saranno distribuiti materiali di attualità

### Modalità erogazione

Il corso (36 ore) si terrà in modalità mista (presenza e distanza). Durante le lezioni si presenteranno e si discuteranno casi concreti tratti dalla attualità.

### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta. D'accordo con gli studenti si deciderà se farlo in modalità "closed books" con alcune domande a scelta; ovvero "open books" con la soluzione di un caso fittizio avendo la possibilità di un libero accesso alla rete. L'esame avrà la durata di due ore. Si valuteranno la correttezza delle risposte, la loro forma espressiva, la capacità critica.

## English

### Prerequisites

Studente are expected to have taken the Information and media law course. This course will examine these topics in a European context, paying attention particularly to the use of ICT in an educational context.

### Programme

1. FUNDAMENTAL PRINCIPLES 1.1. The European Convention on Human Rights 1.2 The European Charter of Fundamental Rights 2. BROADCASTING 2.1. Licensing 2.2. Financial resources 2.2.1. State aid 2.2.2. Advertising 2.2.3. Subscriptions 2.3. Content regulation on broadcasting media 2.3.1. Informational obligations 2.3.2. Protection of minors 2.3.3. Pornography 3. DIGITAL COMMUNICATION 3.1. Information and entertainment outlets 3.2. Business and organization communication 3.3. Social platforms 3.4. Individual communication 4. DATA PROTECTION 4.1. GDPR 4.2. Data protection in an educational context 4.3. Data protection and digital consumers 5. Digital communications, ethics and paedagogy 5.1. Human dignity 5.2. Women's dignity 5.3. Hate speech 5.4. "Fake news"

### Reference books

E. Poddighe - P. Sammarco - V. Zeno-Zencovich, European Media and Communication Law [forthcoming, in open access, with the Roma TrE-Press]

### Reference bibliography

during the course materials on current issues will be distributed

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910286 - Diritto dell'informazione e dei Media

**Docente:** CHINNI DANIELE

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti

### Programma

La tutela dei diritti fondamentali nella Costituzione - La libertà di comunicazione ex art. 15 Cost. - La libertà di manifestazione del pensiero ex art. 21 Cost. - La libertà di stampa - Il sistema radiotelevisivo: giurisprudenza costituzionale, normativa interna e sovranazionale - Le telecomunicazioni - Internet e la sua ricaduta sui diritti costituzionali - Internet e la sua ricaduta sugli organi costituzionali

### Testi

P. Caretti- A. Cardone, Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza, Il Mulino, 2019

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Le lezioni illustreranno il programma dell'insegnamento. Saranno altresì analizzati casi giurisprudenziali significativi, oltre a portare l'attenzione su vicende d'attualità di interesse. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare, le lezioni si svolgeranno eventualmente sempre a distanza tramite la piattaforma interattiva Microsoft Teams, messa a disposizione dall'Ateneo.

### Modalità di valutazione

L'esame si articola in una valutazione in itinere, per chi frequenterà le lezioni, e in una prova finale orale. L'esame è volto a verificare il grado di comprensione dei concetti fondamentali relativi al diritto dell'informazione e dei media. Gli studenti risponderanno a domande poste sul programma, con riferimento ai testi consigliati e alle lezioni frontali svolte. La valutazione va da un minimo di 18/30,

corrispondente alla conoscenza di base di tutte le parti del programma e del linguaggio tecnico, al voto massimo di 30/30 e lode, che equivale alla padronanza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica.

## English

### Prerequisites

Not requested

### Programme

The constitutional framework of fundamental rights - Freedom of communication (art. 15 Cost.) - Freedom of speech (art. 21 Cost.) - Freedom of the press - The radio and television system: legislation and jurisprudence of the Italian Constitutional Court - Telecommunications - The Internet

### Reference books

P. Caretti- A. Cardone, Diritto dell'informazione e della comunicazione nell'era della convergenza, Il Mulino, 2019

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910295 - Diritto penale dell'informatica

**Docente:** PIVA DANIELE

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Premessa la ricostruzione dei criteri d'imputazione della responsabilità penale e dell'illecito amministrativo dell'ente ai sensi del d.lgs. 231/2001, il corso ha ad oggetto l'analisi della struttura delle seguenti fattispecie commesse in rete e sulla rete: reati patrimoniali; reati familiari e relazionali; pedopornografia e reati in ambito sessuale; falsità in documento informatico; reati in tema di comunicazioni; diffamazione a mezzo web; danneggiamenti informatici; reati in materia di privacy.

### Testi

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Didattica mista (in presenza e online) (36 ore)

### Modalità di valutazione

Esame orale

## English

### Prerequisites

None

### Programme

Premised the reconstruction of the criteria for the attribution of criminal responsibility and administrative offense of the entity pursuant to Legislative Decree 231/2001, the course has as its object the analysis of the structure of the following cases committed online and on the network: property crimes; family and relationship crimes; child pornography and sexual offenses; falsification of an electronic document; communications offenses; web defamation; computer damage; privacy offenses.

### Reference books

Diritto penale dell'informatica. Reati della rete e sulla rete, a cura di C. Parodi e V. Sellaroli, Giuffrè, Milano, 2020 (pagg. 103-235; 279-442; 487-518; 595-680).

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

## 22910283 - Filosofia ed etica della tecnologia

**Docente:** DE CARO MARIO

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessuno

#### Programma

Questo corso affronterà alcuni dei temi centrali della discussione su filosofia e tecnologia, con particolare attenzione agli aspetti etici: il rapporto tra esseri umani e macchine; prospettive e rischi dell'intelligenza artificiale; la comunicazione nell'età di internet; macchine come pazienti e agenti morali.

#### Testi

Le fotocopie degli articoli su cui si baserà il corso saranno messe online (su Moodle) dal docente

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in modalità blended con attività in aula e on line

#### Modalità di valutazione

Prova orale

### English

#### Prerequisites

None

#### Programme

This course will address some of the main issues of the contemporary discussion on philosophy and technology, with particular regard for the connected ethical problems: the relationship between humans and machines; the perspectives and challenges of AI; communication in the age of the internet; machines as moral patients and agents.

#### Reference books

The instructor will put online the photocopies of the articles on which the courses will be based

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 22910281 - Formazione nella società della conoscenza

**Docente:** ZIZIOLI ELENA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti

#### Programma

Il corso si prefigge di esplorare il concetto di formazione nella società odierna, multiculturale e globalizzata per evidenziare come tale concetto si sia trasformato con la rivoluzione operata dalle tecnologie digitali, al fine di costruire un nuovo lessico pedagogico per il coordinamento e la progettazione di interventi educativi e formativi nei diversi ambiti professionali. Il Corso si articola in due parti. In una prima parte si indagherà il rapporto tra formazione e complessità e ci si soffermerà sull'importanza della comunicazione per ripensare alla formazione in un mondo complesso, plurale, interconnesso e tecnologico. In una seconda parte, più laboratoriale, si sperimenterà come trasferire e costruire conoscenza per l'allestimento di ambienti di apprendimento on line attraverso forme e stili cooperativi e collaborativi per formare l'intelligenza critica e contrastare le narrazioni stereotipate su temi di grande attualità, come la questione di genere.

#### Testi

Testi consigliati: Per la prima parte E. Morin (2020), La sfida della complessità, Le Lettere, Firenze (edizione consigliata). J. Bruner (2005), La mente a più dimensioni, Laterza Roma-Bari. (vanno bene anche altre edizioni purché integrali). Per la seconda parte b. hooks (2020), Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica di libertà, Meltemi, Milano. Capitoli: introduzione, primo, terzo, ottavo, decimo, tredicesimo, quattordicesimo e colonialismo digitale. Per le attività laboratoriali saranno forniti materiali a lezione e in piattaforma.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni frontali in modalità mista (presenza e distanza) con studi di caso mediante l'attività laboratoriale. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare per lo svolgimento delle lezioni si creerà un canale dell'insegnamento sulla piattaforma Teams e un apposito spazio didattico sulla piattaforma Moodle (<https://formonline.uniroma3.it/>).

### Modalità di valutazione

Colloquio orale sui testi in programma. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare per la valutazione si procederà allo svolgimento delle prove valutative mediante la piattaforma Teams e nell'ambito dello spazio didattico sulla piattaforma moodle (<https://formonline.uniroma3.it/>).

## English

### Prerequisites

Not requested

### Programme

The course aims at exploring the concept of formation in present-day, multicultural, multiracial and globalized society to highlight how this concept has been transformed with the revolution operated by digital technologies, so as to build a new pedagogic lexicon for the coordination and planning of educational and formative interventions in different professional settings. The relationship between formation and complexity will be investigated in the first part and a more detailed study, will pause and reflect upon the importance of communication to rethink education in a plural, complex and interconnected technological world. In the two part, which will be more workshop based, we will experiment how to transfer and build knowledge in the setting up online educational spaces, through cooperative and collaborative forms and style to train critical intelligence and counter stereotypical narratives on topical issues such as gender.

### Reference books

Recommended texts For the first part E. Morin (2020), *La sfida della complessità*, Le Lettere, Firenze (ed. or. 2017) (recommended edition). J. Bruner (2005), *La mente a più dimensioni*, Laterza Roma-Bari (complete editions). For the second part b. hooks (2020), *Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica di libertà*, Meltemi, Milano. Chapters: first, third, eighth, tenth, thirteenth, fourteenth and digital colonialism. For the workshops, materials will be provided in class and on the platform.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910290 - Lingua inglese (corso avanzato)

**Docente:** LEPRONI RAFFAELLA

## Italiano

### Prerequisiti

E' consigliabile essere in possesso di un livello B2 di lingua inglese (cfr. QCER <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>)

### Programma

Si intende fornire un approccio di tipo prevalentemente pragmatico all'apprendimento della lingua inglese, mostrando particolare attenzione alla specificità culturale di alcune tipologie testuali. Obiettivo principale rimane quello di stimolare la riflessione su alcuni linguaggi specialistici dell'inglese, tra cui quello della comunicazione. Per incentivare lo sviluppo della capacità di riconoscere e gestire le diverse tipologie testuali sono stati adottati testi rappresentativi della cultura britannica, di cui è prevista l'analisi linguistico-stilistica accanto a quella socio-culturale. \* N.B.: Data la particolare modalità e i tempi dell'apprendimento linguistico, lo studente potrà sostenere la prova una sola volta per sessione d'esame e il risultato avrà valore solo nell'ambito del medesimo anno accademico. \* N.B.: Eventuali avvisi (variazioni rispetto al programma o agli orari o altro) saranno riportati sulla bacheca elettronica della docente, sul sito di Dipartimento. Si prega di contattare la docente via posta elettronica [[raffaella.leproni@uniroma3.it](mailto:raffaella.leproni@uniroma3.it)] per ulteriori chiarimenti sulla didattica e per fissare incontri su problemi specifici.

### Testi

R. Leproni (ed.) (2021). *Women on Women. De-gendering perspectives*. Milano, FrancoAngeli (capitoli d'interesse segnalati durante il corso) K. Robinson (2013). *How to escape education's death valley*. [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_how\\_to\\_escape\\_education\\_s\\_death\\_valley](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley) K. Robinson (2010). *Changing education paradigms* | TED Talk [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_changing\\_education\\_paradigms](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms) M. Edgeworth (1817). Harrington (ch. 1-2-3) [any edition; free text available at <http://www.online-literature.com/maria-edgeworth/harrington/>] \*\* ulteriori testi e materiali di lettura/metodologici (obbligatori) saranno caricati nel corso su formonline

### Bibliografia di riferimento

\*\* Testi di base (consigliati): - Michael VINCE, Lelio PALLINI, English Grammar Practice for Italian Students, Macmillan & Heinemann opp. M. Foley, D. Hall, MyGrammarLab (Intermediate B1/B2), Pearson Education Limited, 2012 \*\* Testi integrativi (consigliati) - Carol A. Chapelle; Shannon Sauro (eds.), The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning, Wiley, 2017 \*\* Dizionari consigliati: - Hazon Garzanti, Nuova Edizione, oppure F. Picchi, Grande dizionario Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Hoepli. - Macmillan English Dictionary for Advanced Learners oppure Oxford Advanced Learner's English Dictionary, oppure Collins COBUILD Advanced Learner's English Dictionary

### Modalità erogazione

Nelle attività strutturate in vista dell'esame si incoraggerà l'uso costante della lingua inglese e la riflessione sulla stessa in contrasto con la propria lingua madre, anche attraverso l'analisi traduttologica. Il corso prevede pre-reading e post-reading activities ed esercitazioni di reading e listening comprehension.

### Modalità di valutazione

La prova scritta consiste in (1) Reading Comprehension, (2) test di competenze linguistiche per verificare conoscenze grammaticali-sintattiche e lessicali-idiomatiche. In accordo con gli altri docenti di inglese in Facoltà, gli studenti in possesso di una certificazione di livello B2 ottenuta esclusivamente attraverso il Test di Posizionamento Linguistico o il CLA, o certificazioni riconosciute dal CLA, saranno esonerati dal test di competenze linguistiche per verificare conoscenze grammaticali-sintattiche e lessicali-idiomatiche (dovranno comunque sostenere la parte dell'esame relativa alla Reading comprehension). Superata la prova scritta, è prevista una domanda orale per accertare le competenze di speaking e communicative skills. Nel caso di reinsorgere dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolano le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: le prove saranno svolte online, attraverso Teams/Moodle/Respondus (o qualsiasi altro mezzo messo a disposizione e regolamentato dall'Ateneo)

## English

### Prerequisites

It is advisable to possess a B2 level in English (cfr. COEFRL <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages>)

### Programme

The course is meant to provide a pragmatic approach to the language, showing in particular the cultural specific aspects of several different texts. The main aim of the course is to stimulate a reflection on some specific use of the language. The reading of different types of narrative texts will allow the student to enrich his/her lexical and grammar-syntactical competences through constant exercise (pre-reading and post-reading activities, reading and listening comprehension), stimulating the students' reflection and discussion on general-interest themes and providing useful topics for class-work both at written and oral level. \* N.B.: Due to the particular modality of the exam and to the learning needs in terms of time, the student will be allowed to undertake the test only once per exam session. \* N.B.: All changing concerning the program or the lessons, or any other news will be posted on the teacher's page on the Department website. For more information or further details, or to ask for an appointment, please contact the teacher via e-mail [raffaella.leproni@uniroma3.it].

### Reference books

R. Leproni (ed.) (2021). Women on Women. De-gendering perspectives. Milano, FrancoAngeli (Chapters of interest will be indicated during the course) K. Robinson (2013). How to escape education's death valley. [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_how\\_to\\_escape\\_education\\_s\\_death\\_valley](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley) K. Robinson (2010). Changing education paradigms | TED Talk [https://www.ted.com/talks/sir\\_ken\\_robinson\\_changing\\_education\\_paradigms](https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_changing_education_paradigms) M. Edgeworth (1817). Harrington (ch. 1-2-3) [any edition; free text available at <http://www.online-literature.com/maria-edgeworth/harrington/>] \*\* further reading and methodology texts and materials (mandatory) will be implemented on the course on foronline

### Reference bibliography

\*\* Grammar texts (optional): - Michael VINCE, Lelio PALLINI, English Grammar Practice for Italian Students, Macmillan & Heinemann OR M. Foley, D. Hall, MyGrammarLab (Intermediate B1/B2), Pearson Education Limited, 2012 \*\* Further reading (optional) - Carol A. Chapelle; Shannon Sauro (eds.), The Handbook of Technology and Second Language Teaching and Learning, Wiley, 2017 \*\* Dictionaries (optional): - Bilingual dictionaries: Hazon Garzanti, New Edition, OR F. Picchi, Grande dizionario Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Hoepli. - Monolingual dictionaries: Macmillan English Dictionary for Advanced Learners OR Oxford Advanced Learner's English Dictionary, OR Collins COBUILD Advanced Learner's English Dictionary

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910289 - Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education

**Docente:** AGRUSTI FRANCESCO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richieste specifiche conoscenze pregresse.

### Programma

Il corso "Progettare e valutare nell'e-learning e nella media education" fornisce alla studentessa e allo studente la possibilità di riflettere in modo sistematico e consapevole sulle azioni educative messe in atto da lei/lui o da altri, nello spazio reale e nello spazio virtuale. Il corso propone in prima istanza una panoramica sugli strumenti di base dell'educazione nell'e-learning, indirizzati all'educatore e al formatore che vogliono progettare esperienze di insegnamento e apprendimento concrete, basate su questionari, test di valutazione,

allo scopo di raccogliere elementi utili per valutare la qualità del percorso formativo sia a livello del gruppo classe, sia a livello sistemico, interrogandosi sull'efficacia degli strumenti utilizzati. Il corso mira a sviluppare la comprensione degli studenti dei concetti chiave e dei principi di base della progettazione e della valutazione in ambienti e-learning e nella media education, considerandone le implicazioni nel prendere decisioni consapevoli e riflettendo sulla sua qualità e sui suoi fondamenti etici e filosofici. I partecipanti saranno introdotti ai principali disegni di insegnamento e valutazione nell'e-learning e nella media education, alla costruzione di prove oggettive, alle modalità d'uso delle tecnologie educative e alle principali indagini nazionali e internazionali sull'educazione.

## Testi

Testi obbligatori: Horton, W. (2012). E-learning by design. John Wiley & Sons. Pfeiffer; 2° edizione (14 dicembre 2011) -> TRANNE CAPITOLI 7,8 9 e APPENDICE Felini, D., & Trincherò, R. (2015). Progettare la media education. Dall'idea all'azione, nella scuola e nei servizi educativi. -> SOLO I CAPITOLI 7,8,9 e 11 Si precisa che i testi obbligatori devono essere studiati integralmente laddove non indicato diversamente. Le diapositive discusse a lezione e relative ai principali argomenti del corso saranno disponibili sulla piattaforma a distanza. Letture e approfondimenti: Vertecchi, B. (2021). A distanza: insegnare e apprendere. Anicia Bruschi, B., & Perissinotto, A. (2020). Didattica a distanza. Com'è, come potrebbe essere (pp. 1-170). Gius. Laterza & Figli spa. Si precisa che le letture di approfondimento non sono obbligatorie. Si consiglia, però, sia agli studenti frequentanti sia agli studenti non frequentanti, studiare anche questi materiali didattici. In relazione ai diversi nuclei tematici affrontati nelle lezioni, verranno inoltre forniti, come stimolo e ausilio allo studio, dispense, articoli, saggi e rapporti di ricerca sul sito del corso

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso si articolerà in lezioni e proposte di attività che consentiranno agli studenti di tradurre in pratica i contenuti appresi e di avere un confronto immediato con il docente sulle attività svolte. Sono previste della attività da svolgere a distanza sulla piattaforma dedicata. Ai fini dell'autovalutazione, sono riproposte delle prove di autovalutazione per coadiuvare lo studente nella comprensione del testo. È prevista inoltre una sessione di riepilogo, alla fine del corso, che costituisce un'ulteriore occasione di approfondimento e di discussione degli argomenti teorici e si terrà alla fine del corso per permettere agli studenti di esporre i loro dubbi e le loro domande. Nel caso di emergenza sanitaria saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: lezioni ed esami entrambi a distanza sulla piattaforma di Ateneo.

## Modalità di valutazione

VALUTAZIONE FORMATIVA: nel corso delle lezioni verranno somministrate prove strutturate a completamento o a scelta multipla. Tali prove non avranno alcuna ripercussione sull'esame, ma serviranno a modulare l'attività di apprendimento degli studenti e a fornire loro indicazioni sull'adeguatezza della preparazione conseguita. Anche le attività del laboratorio saranno ritmate da prove intermedie che gli studenti si autosomministreranno, ricevendo in tempo reale una correzione individualizzata degli errori eventualmente commessi. VALUTAZIONE FINALE: per quanto riguarda la valutazione finale, l'esame prevede una prova scritta a scelta multipla che tutti dovranno sostenere. Nel caso di emergenza sanitaria saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: lezioni ed esami entrambi a distanza su piattaforma di Ateneo.

## English

### Prerequisites

No specific prior knowledge is required.

### Programme

The course "Designing and evaluating in e-learning and media education" provides the student with the opportunity to reflect systematically and consciously on the educational actions implemented by her/him or by others, in real space and in virtual space. The course offers in the first instance an overview of the basic tools of education in e-learning, addressed to the educator and trainer who wish to design concrete teaching and learning experiences, based on questionnaires, evaluation tests, with the aim of gathering useful elements to assess the quality of the training course both at the level of the class group and at the systemic level, questioning the effectiveness of the tools used. The course aims to develop students' understanding of the key concepts and basic principles of design and assessment in e-learning and media education environments, considering its implications in making informed decisions and reflecting on its quality and ethical and philosophical foundations. Participants will be introduced to the main teaching and assessment designs in e-learning and media education, the construction of objective tests, how to use educational technologies and the main national and international educational surveys.

### Reference books

Mandatory readings: Horton, W. (2012). E-learning by design. John Wiley & Sons. Pfeiffer; 2° ed. (14 dec 2011) EXCEPT CHAPTERS 7, 8, 9 E APPENDIX Felini, D., & Trincherò, R. (2015). Progettare la media education. Dall'idea all'azione, nella scuola e nei servizi educativi. -> ONLY CHAPTERS 7,8,9 & 11 Please note that the mandatory readings must be studied entirely unless otherwise indicated. The slides discussed in class and related to the main topics of the course will be available on the e-learning platform. Further readings: Vertecchi, B. (2021). A distanza: insegnare e apprendere. Anicia Bruschi, B., & Perissinotto, A. (2020). Didattica a distanza. Com'è, come potrebbe essere (pp. 1-170). Gius. Laterza & Figli spa. Please note that further readings are not mandatory. However, it is advisable for both attending students and non-attending students to undertake the study of these didactic materials. Considering the different topics covered in the lessons, the lecturer will provide, as a stimulus and aid to study, handouts, articles, essays and research reports on the course website.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

## 22910280 - Progettazione didattica per l'e-learning e l'educazione mediale

**Docente:** MARGOTTINI MASSIMO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenze pedagogiche di base. Conoscenze e abilità di base nell'uso delle ICT.

#### Programma

Il Corso è strutturato in modalità blended con attività didattiche che si svolgeranno per la metà in aula e per la metà on line e comprende: - una parte teorica (6 CFU) sui modelli della progettazione didattica con particolare riferimento ai principi dell'apprendimento multimediale e alla progettazione di ambienti e risorse per la didattica on line; - un seminario sui processi di media education nei sistemi d'istruzione formale - un laboratorio on line sulla progettazione e realizzazione di moduli didattici su piattaforma e-learning Moodle

#### Testi

Cisotto L., Psicopedagogia e didattica. Processi d'insegnamento e apprendimento, Roma, Carocci, 2005 Mammarella N., Cornoldi C., Pazzaglia F., Psicologia dell'apprendimento multimediale. E-learning e nuove tecnologie, Bologna, il Mulino, 2005 Roncaglia G., L'età della Frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale, Bari, Laterza, 2018 Jenkis H., Culture partecipative e competenze digitali. Media education per il XXI secolo, Milano, Guerini scientifica, 2010

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in modalità blended con attività in aula e on line su piattaforma e-learning Moodle

#### Modalità di valutazione

L'esame finale è costituito da un colloquio orale e la valutazione del prodotto di laboratorio

### English

#### Prerequisites

Basic pedagogical knowledge. Basic knowledge and skills in the use of ICT.

#### Programme

The course is structured in blended mode with educational activities that will take place half in the classroom and half online and includes: - a theoretical part (6 CFU) on didactic planning models with particular reference to the principles of multimedia learning and the design of environments and resources for online teaching; - a seminar on media education processes in formal education systems - an online laboratory on the design and implementation of didactic modules on the Moodle e-learning platform

#### Reference books

Cisotto L., Psicopedagogia e didattica. Processi d'insegnamento e apprendimento, Roma, Carocci, 2005 Mammarella N., Cornoldi C., Pazzaglia F., Psicologia dell'apprendimento multimediale. E-learning e nuove tecnologie, Bologna, il Mulino, 2005 Roncaglia G., L'età della Frammentazione. Cultura del libro e scuola digitale, Bari, Laterza, 2018 Jenkis H., Culture partecipative e competenze digitali. Media education per il XXI secolo, Milano, Guerini scientifica, 2010

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 22910293 - Psicologia della percezione e delle arti

**Docente:** MASTANDREA STEFANO

### Italiano

#### Prerequisiti

Sarebbe utile che lo studente abbia delle conoscenze sui temi dei processi cognitivi, affettivi e comunicativi

#### Programma

Il corso costituisce un'introduzione agli approcci teorici, metodologici e di ricerca forniti dalla psicologia per comprendere il processo cognitivo della percezione visiva e la psicologia applicata alle arti. Saranno trattati gli elementi di base per conoscere il funzionamento del nostro cervello con particolare riferimento alla sensazione e alla percezione. Il corso si propone di affrontare il tema dell'arte e renderlo, possibilmente, più comprensibile attraverso uno sguardo di tipo psicologico. Sarà anche proposta una modalità di analisi percettiva dell'opera che tratti le caratteristiche strutturali e compositive dell'oggetto artistico. Saranno fornite inoltre le competenze necessarie per l'analisi psicologica dell'oggetto d'arte e dell'esperienza estetica con riferimento anche alla fruizione museale sia



attraverso studi condotti sia attraverso visite specifiche nel contesto museale. Saranno trattati anche l'approccio psicologico al mondo delle arti: l'artista, l'oggetto d'arte e il fruitore. Metodi di studio e correnti psicologiche: la psicoanalisi dell'arte, la psicologia della Gestalt, l'estetica sperimentale e la neuroestetica. Arte, percezione e comunicazione visiva: caratteristiche strutturali (linea, forma e colore), caratteristiche compositive (simmetria, equilibrio, spazio, dinamismo, espressione). La relazione tra percezione visiva e uditiva: immagini e musica. La fruizione museale.

### Testi

Mastandrea, S. (2017), "Psicologia della percezione", Carocci. Mastandrea, S. (2015), "Psicologia dell'arte", Carocci.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

La didattica sarà di tipo misto, in presenza e on line

### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta con domande sia a scelta multipla, sia aperte. Potrebbe essere prevista anche una verifica orale

### English

### Prerequisites

It would be advisable that the student has some knowledge about topics related to cognitive, affective and communicative processes.

### Programme

The course is an introduction to the Psychology theoretical, methodological and research approaches, to understand the cognitive process of visual perception and psychology applied to the arts. Basic elements to understand the functioning of our brain with particular reference to sensation and perception. The course aims to address the theme of art and make it, if possible, more understandable through a psychological perspective. Structural and compositional characteristics of the artistic object will be addressed. The necessary skills will also be provided for the psychological analysis of the art object and the aesthetic experience with reference also to museum both through studies conducted and through specific visits in the museum context. The psychological approach to the world of the arts will also be discussed: the artist, the object of art and the user. Four main topics will be: psychoanalysis of art, Gestalt psychology, experimental aesthetics and neuroesthetics. Art, perception and visual communication: structural characteristics (line, shape and color), compositional characteristics (symmetry, balance, space, dynamism, expression). The relationship between visual and auditory perception: images and music.

### Reference books

Mastandrea, S. (2017), "Psicologia della percezione", Carocci. Mastandrea, S. (2015), "Psicologia dell'arte", Carocci.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910282 - PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE E APPRENDIMENTO MULTIMEDIALE

**Docente:** LONIGRO ANTONIA

### Italiano

### Prerequisiti

Il corso non richiede il possesso di prerequisiti da parte dello studente.

### Programma

Dopo un'introduzione dedicata alle principali teorie dell'apprendimento, il corso sarà dedicato al blended learning. Adottando la prospettiva della psicologia dello sviluppo e dell'educazione, le lezioni verteranno sulle caratteristiche e i processi coinvolti nel blended learning, oltre che sulle strategie per la sua progettazione, attuazione e valutazione nei vari contesti educativi. La presentazione dei suddetti contenuti si articolerà in tre sezioni: 1. lo sviluppo cognitivo, le principali teorie dell'apprendimento e i processi (cognitivi, metacognitivi, motivazionali, volitivi ed emotivi) coinvolti nell'apprendimento; 2. i concetti chiave e gli approcci teorici alla base del blended learning, la didattica e il supporto delle tecnologie, la strutturazione e valutazione del blended learning nel contesto scolastico e accademico; 3. i serious games e loro applicazione nel contesto educativo e formativo.

### Testi

Ligorio, M. B., Cacciamani, S., Cesareni, D. (2021). Didattica blended. Teorie, metodi ed esperienze. Mondadori Education: Milano.  
Woolfolk, A. (2020). Psicologia dell'educazione. Teoria, metodi, strumenti. Milano-Torino: Pearson (I capitoli da studiare sono i seguenti: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 e 11). Il docente fornirà del materiale aggiuntivo sui serious games.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

La didattica del corso si svolgerà in modalità mista, ovvero sia in presenza, sia attraverso la piattaforma Formonline. Oltre alle lezioni



frontali condotte con supporti visivi (slide), il corso prevederà anche esercitazioni, simulate e lavori di gruppo che consentiranno la partecipazione attiva degli studenti. Nel caso di un nuovo prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare, le lezioni saranno svolte in modalità online sulla piattaforma Microsoft Teams nel rispetto della calendarizzazione accademica.

### Modalità di valutazione

L'esame prevede una prova orale volta a verificare la conoscenza dei contenuti del corso. La sufficienza è raggiunta con un punteggio di almeno 18 mentre il punteggio massimo è di 30 trentesimi. A tale punteggio si può aggiungere la lode nel caso in cui lo studente dimostri di padroneggiare in maniera eccellente gli argomenti trattati durante il corso. Nel caso di un nuovo prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19, l'esame sarà orale e saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti.

### English

#### Prerequisites

The student does not need to hold any prerequisites.

#### Programme

In addition to the main learning theories, the course will be devoted to blended learning. Specifically, the lessons will focus on the characteristics and processes involved in blended learning, as well as on the strategies for its design, implementation and evaluation in various educational contexts through the lens of developmental and educational psychology. The presentation of the aforementioned contents will be divided into three sections: 1. cognitive development, the main theories and learning processes (cognitive, metacognitive, motivational, volitional and emotional) involved in learning; 2. the key concepts and theoretical approaches underlying blended learning, teaching with the use of technologies, structure and evaluation of blended learning in the school e in the academic contexts; 3. serious games and their application in the educational and training contexts.

#### Reference books

Ligorio, M. B., Cacciamani, S., Cesareni, D. (2021). Didattica blended. Teorie, metodi ed esperienze. Mondadori Education: Milano.  
Woolfolk, A. (2020). Psicologia dell'educazione. Teoria, metodi, strumenti. Milano-Torino: Pearson (Only chapters: 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10 e 11). Additional readings about serious games will be provided by the teacher.

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 22910284 - Sociologia dei media digitali

**Docente:** CARBONE VINCENZO

### Italiano

#### Prerequisiti

conoscenze del lessico sociologico di base (categorie) e dei principali paradigmi teorici

#### Programma

Il corso riguarda l'analisi sociologica critica dei "media digitali" e del "capitalismo delle piattaforme" che sembrano rappresentare il paradigma delle società e delle culture della contemporaneità. Tra utopie e distopie, mentre promettono libertà, partecipazione e democrazia, si costituiscono come "macchine delle differenze" che rafforzano disuguaglianze e disparità multiscolari. Il corso è articolato in tre parti. Nella prima parte, introduttiva, dopo il chiarimento delle nozioni di "rivoluzione digitale", "network society" e "social media", si passeranno in rassegna le tappe fondamentali dell'innovazione tecnologica nella storia del capitalismo avanzato ed i principali approcci teorici di ambito socio-antropologico. Nella seconda parte, di carattere generale, verranno analizzate le dimensioni economiche, politiche e culturali della "società in rete". Particolare attenzione sarà rivolta all'analisi dei "processi di apprendimento" e di "costruzione del sé" e, più in generale, all'analisi dei "laboratori della conoscenza" e delle forme di "estrazione di valore" attraverso le "piattaforme digitali". Nella terza parte, di approfondimento monografico - di tipo laboratoriale - si affronteranno i rapporti tra media digitali, processi di apprendimento e pratiche transmediali dei giovani, attraverso la partecipazione delle studentesse e degli studenti ad attività di ricerca sul campo. temi centrali del corso (organizzati in unità didattiche di circa tre ore): 1. Network society, Social media 2. Tappe dell'innovazione tecnologica ed affermazione del capitalismo digitale 3. Approcci teorici sui media digitali 4. Economia delle piattaforme digitali, Lavoro del click, 5. Digital divide, accesso e controllo 6. Informazione, opinione pubblica, politica, partecipazione 7. Culture digitali, l'individuo in rete, apprendimenti, identità, relazioni, ribalte 8. Apprendere dalla rete, ambienti digitali di apprendimento 9. Media digitali e processi educativi (formali e informali): transmedia skills e informal learning strategies. 10. Approcci metodologici per l'analisi dei media digitali. 11. 1. Monografia laboratoriale: piattaforme per l'apprendimento 12. 2. Monografia laboratoriale: piattaforme per l'apprendimento per i non frequentanti: • 1. culture del volontariato: i modelli di Comunicazione Sociale; • 2. culture del volontariato: le forme della Partecipazione.

#### Testi

1. Adam Arvidsson e Alessandro Delfanti, Introduzione ai media digitali, il Mulino. 2. Antonio Casilli, Schiavi del clic, Feltrinelli.

#### Bibliografia di riferimento

• Deborah Lupton, Sociologia digitale, Pearson. • Giorgio Griziotti, Neurocapitalismo, Eleutera, Milano. (gratis in rete) • Tiziana Terranova, Cultura network. Per una micropolitica dell'informazione, Manifestolibri, Roma • Roberto Ciccarelli, Forza lavoro. Il lato oscuro della rivoluzione digitale, DeriveApprodi, Roma. • Benedetto Vecchi, Tecnoutopie, DeriveApprodi, Roma.

## Modalità erogazione

per la parte teorica generale: attività didattica frontale, con l'ausilio di slide, documentazione e video per i temi di studio monografico: - seminari, presentazione di ricerche e volumi, interventi di esperti; - promozione di attività di laboratorio (analisi di banche dati e di ambienti e piattaforme digitali, lavori di ricerca, documentazione, osservazione etnografica).

## Modalità di valutazione

La valutazione dei risultati dell'apprendimento riguarderà: 1. le conoscenze dei nuclei tematici indicati dal programma 1.1. (vedere obiettivi e contenuti del programma) 2. particolare attenzione verrà posta alla valutazione della conoscenza: 2.1. dei paradigmi sociologici di riferimento, 2.2. delle teorie sulla società dell'informazione, sul capitalismo delle piattaforme e sul lavoro digitale 2.3. del ruolo dei media digitali nei processi sociali (mutamento sociale, identità, apprendimenti, accesso, collaborazione, controllo, potere, 2.4. del rapporto on line-offline e dell'impiego transmediale 3. Saranno valutate attentamente, inoltre, sia le competenze: 3.1. di tipo linguistico e comunicative; 3.2. di uso, formalmente corretto, delle categorie di analisi impiegate (es. socializzazione, apprendimento sociale, media digitale, economia dell'attenzione, lavoro digitale, informazionalismo, ...); 3.3. di analisi sociologica macro/micro di contesti, attori e processi; 3.4. di valutazione critica delle impostazioni teoriche che sottendono i modelli interpretativi e le spiegazioni, sia delle problematiche sociali, sia delle proposte di intervento; 4. sia le capacità di: 4.1. formulare correttamente problemi e di impostare indagini e ricerche; 4.2. individuare soluzioni di problemi inseriti in contesti più ampi ed interdisciplinari; 4.3. integrare le conoscenze e formulare giudizi anche con dati incompleti; 4.4. apprendere e ricercare in autonomia.

## English

### Prerequisites

knowledge of the main sociological paradigms, categories and basic vocabulary

### Programme

The course deals with the critical sociological analysis of "digital media" and "platform capitalism" that seem to represent the paradigm of contemporary societies and cultures. Between utopias and dystopias, while promising freedom, participation and democracy, they constitute themselves as "machines of differences" that reinforce multiscalar inequalities and disparities. The course is divided into three parts. In the first part, introductory, after the clarification of the notions of "digital revolution", "network society" and "social media", we will review the fundamental stages of technological innovation in the history of advanced capitalism and the main theoretical approaches of the socio-anthropological field. In the second part, of a general nature, the economic, political and cultural dimensions of the "networked society" will be analyzed. Particular attention will be paid to the analysis of "learning processes" and "self-construction" and, more generally, to the analysis of "knowledge workers" and forms of "value extraction" through "digital platforms". In the third part, a monographic study - of a laboratory type - the relationships between digital media, learning processes and transmedia practices of young people will be addressed, through the participation of students in field research activities. central themes of the course (organized in teaching units of about three hours): 1. Network society, Social media 2. Stages of technological innovation and affirmation of digital capitalism 3. Theoretical approaches to digital media 4. Digital Platform Economy, Click Work, 5. Digital divide, access and control 6. Information, public opinion, politics, participation 7. Digital cultures, the individual on the net, learning, identity, relationships, flips 8. Learning from the network, digital learning environments 9. Digital media and educational processes (formal and informal): transmedia skills and informal learning strategies. 10. Methodological approaches for the analysis of digital media. 11. 1. Laboratory monograph: learning platforms 12. 2. Laboratory monograph: learning platforms for non-attending students: • 1. volunteering cultures: social communication models; • 2. cultures of volunteering: the forms of Participation.

### Reference books

1. Adam Arvidsson e Alessandro Delfanti, Introduzione ai media digitali, il Mulino. 2. Antonio Casilli, Schiavi del clic, Feltrinelli.

### Reference bibliography

• Deborah Lupton, Sociologia digitale, Pearson. • Giorgio Griziotti, Neurocapitalismo, Eleutera, Milano. (gratis in rete) • Tiziana Terranova, Cultura network. Per una micropolitica dell'informazione, Manifestolibri, Roma • Roberto Ciccarelli, Forza lavoro. Il lato oscuro della rivoluzione digitale, DeriveApprodi, Roma. • Benedetto Vecchi, Tecnoutopie, DeriveApprodi, Roma.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 22910287 - STORIA DELL'EDUCAZIONE E DEI PROCESSI COMUNICATIVI

**Docente:** LEPRI CHIARA

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza dei quadri generali della storia contemporanea italiana e europea.

### Programma

Il Corso si propone di introdurre allo studio della storia della comunicazione (in particolare, narrativa) nella prospettiva di cogliere, diacronicamente, le molteplici e polimorfe intersezioni e incidenze di questa con i processi culturali e formativi sino all'avvento e all'affermarsi della comunicazione multimediale nei tempi della globalizzazione. A partire dai contributi di Gianni Rodari e di Bruno Munari, la parte monografica del corso approfondirà i fenomeni immaginativi verbo-visuali (dalla controfattualità ai mondi di invenzione) allo scopo di proporre una riflessione sul nesso tra narrazione, modelli educativi e interpretazione del reale.

### Testi

S. Calabrese, Manuale di comunicazione narrativa, Pearson, Milano, 2019. G. Rodari, Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie, Einaudi o Einaudi Ragazzi. B. Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso intende offrire strumenti di analisi e prospettive interpretative funzionali allo sviluppo di un lavoro di ricerca in cui la riflessione personale, la discussione, le esercitazioni – sia individuali che di gruppo – possano concorrere alla comprensione dei saperi in gioco. Attraverso la lettura di saggi e articoli scientifici, verranno approfonditi alcuni concetti chiave; verranno utilizzati, altresì, la narrazione filmica e la lettura di albi illustrati come strumenti della comunicazione educativa. Modalità di svolgimento: - lezioni frontali sincrone in cui verranno illustrati e approfonditi i concetti principali; - letture critico-interpretative di documenti scientifici e narrativi; - seminari, dibattiti ed esercitazioni. Il corso si svolgerà in modalità blended: un 50% delle lezioni si svolgerà in presenza, un 50% delle lezioni si svolgerà online, su piattaforma formonline.

## Modalità di valutazione

Colloquio orale.

## English

## Prerequisites

Knowledge of contemporary history and history of education.

## Programme

The course aims to introduce the study of the history of communication (in particular, narrative) with a view to grasping, diachronically, the multiple and polymorphous intersections and incidences of this with cultural and educational processes up to the advent and affirmation of multimedia communication in the age of globalisation. Starting from the contributions of Gianni Rodari and Bruno Munari, the monographic part of the course will explore verbal-visual imaginative phenomena (from counterfactuality to worlds of invention) in order to propose a reflection on the link between narration, educational models and interpretation of reality.

## Reference books

S. Calabrese, Manuale di comunicazione narrativa, Pearson, Milano, 2019. G. Rodari, Grammatica della fantasia. Introduzione all'arte di inventare storie, Einaudi o Einaudi Ragazzi. B. Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 22910288 - Strumenti e metodologie informatiche per l'e-learning

**Docente:** LIMONGELLI CARLA

## Italiano

## Prerequisiti

Abilità informatiche di base: utilizzo del computer come strumento per l'automazione delle più comuni ed elementari attività legate all'elaborazione dell'informazione conoscenze introduttive dei sistemi di elaborazione delle informazioni e il loro utilizzo.

## Programma

Introduzione all'e-learning, storia e sviluppo Le figure nell'e-learning Il ruolo dell'instructional designer Tecnologie per l'e-learning: CMS e LMS Progettazione di un corso e-learning Creazione di contenuti e storyboard Sviluppo ed erogazione di un corso e-learning E-learning e intelligenza artificiale

## Testi

Materiale online, dispense della docente.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Lo svolgimento del corso prevede lezioni in aula e attività di laboratorio presso la Piazza Telematica e/o in aula.

## Modalità di valutazione

Progetto o tesina su uno tra vari argomenti proposti e relativa discussione in sede orale.

## English

## Prerequisites

Basic computer skills: use of computers as a tool for the automation of the most common and elementary activities related to information processing of introductory knowledge of information processing systems and their use.

## Programme

Introduction to e-learning: history and development The roles in e-learning The role of the instructional designer Technologies for e-learning: CMS and LMS Designing an e-learning course Content creation and storyboard Development and delivery of an e-learning course E-learning and artificial intelligence

### Reference books

Online material, lecturer's handouts.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-