

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
Dipartimento di Scienze della Formazione
Corso di Laurea in Educatore professionale di Comunità

AMBITI ESPRESSIVI E COMUNICATIVI DELLE TECNICHE EDUCATIVE
NELL'ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO
(9 CFU) SSD L-ART/07

Insegnamento disattivato, sono garantiti gli appelli di esame

A.A. 2019-2020
PROF. VALENTINA DOMENICI

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si muove attraverso aspetti teorici e storici degli ambiti espressivi e comunicativi collegati, con un'attenzione rivolta sia alle dinamiche diacroniche sia a quelle sincroniche delle tecniche educative che permettono ai lati organizzativi dello spettacolo di evidenziarne aspetti costruttivi e formativi della persona.

PROGRAMMA DELL'INSEGNAMENTO

Saranno sviluppati gli aspetti teorici e storici degli ambiti espressivi e comunicativi, con un'attenzione rivolta sia alle dinamiche diacroniche sia quelle sincroniche delle tecniche educative che permettano ai lati organizzativi dello spettacolo di evidenziare gli aspetti costruttivi e formativi della persona.

Argomenti:

- distinzione tra testo e rappresentazione.
- linguaggio verbale e non verbale.
- la comunicazione artistica e teatrale.
- la rappresentazione e il codice.
- il problema del referente.
- il palcoscenico e il suo punto di partenza.
- procedure di analisi del linguaggio.
- gli oggetti teatrali.
- la relazione degli oggetti con il testo da rappresentare.
- spazio e percezione, stage e off-stage.
- organizzazione del set e della performance.
- la dialettica del tempo.
- lo "space time".
- il tempo e le sequenze.
- micro sequenze e loro funzione.
- l' "enunciazione" artistica e teatrale.
- teatro e ambiti espressivi nelle comunità di aiuto (carceri, case famiglia, opg, ospedali).
- tecniche educative e formative.

- il teatro e la chiesa: Karol Wojtyła, un formatore di comunità del xx secolo.
- comunicazione e assurdo.
- Shakespeare, un educatore universale di comunità.
- il teatro elisabettiano
- Shakespeare: dal testo alla scena, tecniche di riscrittura.

TESTI ADOTTATI E BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

Gianfranco Bartalotta, Amleto in Italia nel Novecento, Roma Curcio, 2013

Gianfranco Bartalotta, Carmelo Bene e Shakespeare, Roma Bulzoni, 2000

Bill Bryson, Tutto il mondo è teatro, Tea Milano 2007

W. Shakespeare, Amleto, qualsiasi edizione

E. Ionesco, La Cantatrice Calva, qualsiasi edizione

K. Wojtyła, La bottega dell'orefice, qualsiasi edizione.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Prova orale.

Per dubbi o chiarimenti è possibile contattare la prof.ssa Valentina Domenici all'indirizzo valentina.domenici@uniroma3.it.