

- ANGELI L., *Fisica. II. Acustica - Ottica. Eletticità e Magnetismo*, Livorno, Belforte e C., 1893, F_SCP 009, n.inv.62798.00.SC
- AUBER D. F. E., *Fra Diavolo*. [...] *Opera completa per canto e pianoforte*, Milano, Ricordi, s.d., F_SCP 074, n.inv.62937.00.SC
- van BEETHOVEN L., *Sammtliche Lieder fur eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Neue revidirte Ausgabe*, Leipzig, Breitkopf & Hartel, s.d., F_SCP 073, n.inv.62938.00.SC
- van BEETHOVEN L., *Samtliche Ouverturen* [...] *fur Pianoforte solo. Neue Ausgabe von Richard Kleinmichel*, Leipzig, Peters, s.d., F_SCP 046, n.inv.62964.00.SC
- van BEETHOVEN L., *Septett*. [...] *Pianoforte zu 4 Handen bearbeitet*, Leipzig, Peters, s.d., F_SCP 057, inv.62953.00.SC
- BEETHOVEN van L., *Settimino. per pianoforte a quattro mani*, Milano, Ricordi, s.d., F_SCP 058, n.inv.62952.00.SC
- van BEETHOVEN L., *Sonate per pianoforte*. [...] *Nuova edizione critica, riveduta e corretta da Alfredo Casella. Volume I*, [Milano], Ricordi, 1919 (?), F_SCP 053, n.inv.62957.00.SC
- BIMA P. L., *La giornata al Divino Amore consecrata*, Mendrisio, s.n., 1836, F_SCP 004, n.inv.62666.00.SC
- BOITO A., *Mefistofele. Opera Completa. Canto e pianoforte*, Milano, Ricordi, s.d., F_SCP 070, n.inv.62941.00.SC
- BORGOGNO G., *Nozioni di aritmetica e di sistema metrico decimale. ad uso delle Scuole Elementari Inferiori Maschili Diurne e Serali. conforme al Programma Governativo* [...], edizione quarantesimaquarta, riveduta e accresciuta, v. SCAVIA (come appendice), Torino, Paravia, 1888, CAJMI C., *Compendio di geografia descrittiva e statistica. Lezioni proposte ai giovinetti*, Milano, Presso Giacomo Gnocchi libraio-editore, 1858, F_SCP 016, n.inv.62804.00.SC
- CARINA D., *Dell'ozio in Italia. Osservazioni*. [...] Terza edizione, rivista dall'autore e notabilmente accresciuta, Forlì, Febo Gherardi libraio-editore, 1871, F_SCP 019, n.inv.62806.00.SC
- CASTI G., *Li giulj tre. Duecento sonetti*, Colle, s.n., 1849, F_SCP 079, n.inv.62934.00.SC
- CATALANI A., *La Wally. Opera completa. Canto e pianoforte*, Milano, Ricordi, s.d., F_SCP 071, n.inv.62940.00.SC
- CESI Beniamino, *Metodo per lo studio del pianoforte*, Milano, Ricordi, 1944, F_SCP 050, n.inv.62960.00.SC
- CHOPIN F., *Balladen und Improptus*. [...] *kritisch revidiert und mit Fingersatz versehen von Herrmann Scholtz*, Leipzig, Peters, s.d., F_SCP 052, n.inv.62958.00.SC
- CHOPIN F., *Berceuse. per pianoforte*, Milano, Ricordi, 1929 F_SCP 062, n.inv.62948.00.SC
- COCCHIA E., *Antologia di prosa e poesia latina, scelta e annotata, ad uso delle scuole*. [...] Parte prima: libri I, II e III. per il ginnasio inferiore, Torino, Loescher, 1895, F_SCP 038, n.inv.62825.00.SC
- Compendiaria graecae grammatices institutio. in usum Seminarium Patavinum. multo quam antea emendatior et auctior*, Patavii, Ex Typographia Seminarium, Apud Thomam Bettinelli, 1807, F_SCP 030, n.inv.62817.00.SC
- Compendio di geografia. compilato sulle opere più recenti dei migliori geografi, segnatamente Balbi, Muntz, Chauchard, Bouillet*, Livorno, Tip. Di Egisto Vignozzi e C.o, 1857, F_SCP 026, n.inv.62814.00.SC
- CONCONE G., *50 lezioni di canto per il medium della voce, con accomp.to di pianoforte*, Milano-Bologna, Riuniti Stabilimenti Musicali Giudici & Strada-A. Demarchi-A. Tedeschi, s.d., F_SCP 061, n.inv.62949.00.SC
- CONCONE G., *50 lezioni per il medium della voce, con accompagnamento di pianoforte*, Milano, Ricordi, 1933, F_SCP 068, n.inv.62943.00.SC
- CORRADINO C., *Dell'arte dello scrivere. Parte seconda: I componimenti in poesia e in prosa. Cenni sulla loro origine e progressivo svolgimento*, ad uso della Va ginnasiale, delle Scuole Normali ed Istituti Tecnici, seconda edizione, Torino, Casanova, 1900, F_SCP 015, n.inv.62803.00.SC
- DE BONI F., *La Chiesa Romana e l'Italia*, Milano, Daelli e C. 1863, F_SCP 001, n.inv.62662.00.SC
- de MIRECOURT E., *Dumas père*, Paris, Faure, 1867, F_SCP 005, n.inv.62794.00.SC
- DE PELLEGRINI F., *Canti popolari slavi. Saggio di una versione*. [...], terza edizione riveduta dal traduttore, Roma, Tipografia di proprietà di Gaet A. Bertinelli, 1848, F_SCP 082, n.inv.62929.00.SC

- Descrizione ragionata della Galleria Doria*, s.l., s.n., s.d. (sec. XVIII, *ut vid.*), F_SCP 017, n.inv.62805.00.SC
- DIABELLI A., *Pezzi melodici, per pianoforte a quattro mani. nell'estensione di cinque note*, Milano, Ricordi, 1944, F_SCP 055, n.inv.62954.00.SC
- DONIZETTI G., *L'Elisir d'Amore. Melodramma in due atti [...]*, riduzione speciale per pianoforte con tutte le parole del canto, Milano, Banfi, s.d., F_SCP 047, n.inv.62963.00.SC
- FAIFOFFER A., *Il primo libro d'Euclide, accomodato per uso dei Ginnasi*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1896, F_SCP 036, n.inv.62822.00.SC
- FAZIO G., *Le due più famose canzoni all'Italia raffrontate tra loro*, Modena, Coi tipi di Carlo Vincenzi, 1873, F_SCP 022, n.inv.62810.00.SC
- FLAMINI F., *Storia della letteratura italiana*, Livorno, Giusti, 1903, F_SCP 008, n.inv.62797.00.SC
- FONTANA T., *Lecture educative e istruttive, per gli alunni della Terza classe Elementare Maschile e Femminile*, Torino, Paravia, 1896, F_SCP 037, n.inv.62821.00.SC
- FORNACIARI R., *Grammatica italiana dell'uso moderno. Compendiata e accomodata per le scuole [...]*, terza edizione in gran parte rifatta. Parte II. Sintassi, Firenze, Sansoni, 1891, F_SCP 013, n.inv.62801.00.SC
- GANDINO G. B., *Esercizi latini, con regole ed osservazioni, per uso dei ginnasi*, Torino, Paravia, 1897, F_SCP 034, n.inv.62824.00.SC
- GESSI C., *Evoluzioni e Rivelazioni. 29 settembre 1906*, Viterbo, Tip. Ettore Minissi, 1906, F_SCP 081, n.inv.62930.00.SC
- G. M., *Delizie delle anime devote, ossia raccolta di preghiere sopra diversi argomenti e particolarmente sopra i sacramenti della Penitenza e dell'Eucaristia*, prima versione italiana, (sei tomi in due volumi), Milano, Tipografia e Libreria Pirota e C., 1841, F_SCP 002, n.inv.62663.00.SC
- GRIEG E., *Lyrische Stucke fur Pianoforte*, Leipzig, Peters, s.d., F_SCP 064, n.inv.62946.00.SC
- GUIRAUD A., *Flaviano*, (esemplare acefalo), s.l. [Milano?], s.n. [Perelli?], s.d. [1857?], F_SCP 083, n.inv.62935.00.SC
- HANON L., *Il pianista virtuoso. In sessanta esercizi*, Milano, Ricordi, 1944, F_SCP 049, n.inv.62961.00.SC
- HERZ H., *Collection d'Exercices de Gammes et de Passages pour Piano*, Leipzig, Peters, s.d., F_SCP 055, n.inv.62955.00.SC
- HUGUES L., *Nozioni elementari di geografia, ad uso delle Scuole Secondarie*, Torino, Loescher, 1894, F_SCP 033, n.inv.62820.00.SC
- JEROME J. K., *Tre uomini a zozzo*, Sesto San Giovanni, Barion, 1938, F_SCP 084, n.inv.62936.00.SC
- KUHLAU F., *12 sonatine per pianoforte*, Milano, Curci, s.d., F_SCP 043, n.inv.62967.00.SC
- LEHAR F., *La vedova allegra*, Vienna, Doblinger, s.d., F_SCP 048, n.inv.62962.00.SC
- LEITENITZ V., *Secondo corso di lingua francese. Grammatica. Ad uso delle Scuole Tecniche [...]*, trentesimaquinta edizione, Napoli, s.n., 1891, F_SCP 027, n.inv.62813.00.SC
- LEOPARDI G., *Poesie. [...]*, edizione corretta, Milano, Bietti, 1887, F_SCP 077, n.inv.62932.00.SC
- L[ONGO] A., *[Biblioteca d'oro]*, [vol. I], Milano, Ricordi, s.d., F_SCP 072, n.inv.62939.00.SC
- LUTGEN B., *Die Kunst der Kehlfertigkeit. [...] 20 tagliche Ubungen. Band I.*, Leipzig, Peters, s.d., F_SCP 066, n.inv.30809.00.SC
- Manuale del segretario italo-francese. o modelli di lettere sopra ogni sorta di argomenti*, Napoli, Lubrano, s.d., F_SCP 007, n.inv.62795.00.SC
- M. Fabii Qvintilianii Institvtionis Oratoriae liber decimvs curante O. Berrino*, Torino, Paravia, 1897, F_SCP 020, n.inv.62807.00.SC
- M. Tvllii Ciceronis In L. Catilinam Oratio prima*, recensione e note del Prof. Vittorio Turri, 2° edizione riveduta e corretta, Torino, Paravia, 1897, F_SCP 024, n.inv.62811.00.SC
- M. Tullii Ciceronis Orationes. Pro M. Tullio, Pro M. Fonteio, Pro A. Caecina de imperio Cn. Pompeii (Pro lege Manilia). Recognovit C. F. W. Muller. Editio stereotypa*, Lipsiae, In aedibus B. G. Teubneri, 1895, F_SCP 021, n.inv.62809.00.SC
- MASCAGNI P., *Cavalleria Rusticana. [...] Riduzione per pianoforte solo di Leopoldo Mugnone*, Milano, Sonzogno, s.d., F_SCP 060, n.inv.62950.00.SC

- MENDELSSOHN BARTHOLDY F., *Lieder ohne Worte fur Pianoforte solo*, Leipzig, Peters, s.d., F_SCP 051, n.inv.62959.00.SC
- MORAND C., *Dialoghi francesi-italiani*, Milano, Pagnoni, 1869, F_SCP 006, n.inv.62796.00.SC
- Musica antica italiana, del repertorio di Alice Barbi*, Wien-Leipzig, Universal, s.d., F_SCP 065, n.inv.62945.00.SC
- [*Orazioni*], s.l., s.e., s.d. (ma XVIII secolo, *ut videtur*), F_SCP 010, n.inv.62665.00.SC
- PAGANI G. B., *L'anima divota della Santissima Eucaristia*, Roma, Tipografia Marini e compagno, 1839, F_SCP 003, n.inv.62664.00.SC
- PARINI G., *Il Giorno. Trascrizione in caratteri stenografici sulla 10° edizione del manuale E. Noe, eseguita dal Socio Onorario Costanzo Fea*, Roma, Stabilimento Cromo-Litografico L. Rolla, 1890, F_SCP 011, n.inv.62799.00.SC
- PARISOTTI A., *Arie Antiche. Libro primo*, Milano, Ricordi, s.d., F_SCP 044, n.inv.62966.00.SC
- PESCATORE V., *Un libro dell'esperienza. Norme pratiche per l'insegnamento della lingua materna nelle Scuole Elementari*, Napoli, Stabil. Tipogr. di Dom. de Pascale, 1884, F_SCP 014, n.inv.62802.00.SC
- PICCI G., *Avviamento al comporre italiano in tre corsi proposto per le Scuole Elementari Ginnasiali e Tecniche*, Milano, Presso Giacomo Gnocchi editore-libraio, 1864, F_SCP 023, n.inv.62887.00.SC
- PICCIOLI G., *Antologia pianistica. ad uso delle Scuole Secondarie e dell'insegnamento privato. Volume I*, Milano, Curci, s.d., F_SCP 059, n.inv.62951.00.SC
- PISCHNA J., *60 esercizi progressivi per pianoforte*, Milano, Ricordi, 1944, F_SCP 063, n.inv.62947.00.SC
- PISCHNA J., *60 exercices progressifs. fur Klavier zweihandig. Neue Ausgabe, erweitert durch 7 erleichterte Ubungen, revidiert und mit Vorubungen versehen von Bernhard Wolff. Mit Anhang: Terzentonleitern von H. Riemann*, Leipzig, Steingraber, s.d., F_SCP 042, n.inv.62968.00.SC
- Poesie di Salomone Fiorentino. Tomo II*, s.l., Poligrafia Fiesolana, 1836, F_SCP 078, n.inv.62931.00.SC
- [*P.*] *Vergilii Maronis Aeneis. in usum scholarum. Iterum recognovit Otto Ribbeck. Editio stereotypa*, Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1896, F_SCP 018, n.inv.62808.00.SC
- P. Vergilii Maronis Bucolica et Georgica. in usum scholarum. Iterum recognovit Otto Ribbeck. Editio stereotypa*, Lipsiae, In aedibus B. G. Teubneri, 1899, F_SCP 012, n.inv.62800.00.SC
- SCAVIA G., *Cento racconti di storia sacra. Ad uso delle Scuole Elementari, distribuiti secondo i programmi delle quattro classi*, Torino, Libreria Scolastica di Grato Scioldo – Editore, 1887, F_SCP 025, n.inv.62812.00.SC
- SCHUBERT F., *Symphonie VIII h-moll (Unvollendete) [...] fur Klavier zu vier Handen*, Wien, Universal, s.d., F_SCP 054, n.inv.62956.00.SC
- SCHULTZ F., VALMAGGI L. (a cura di), *Piccola grammatica latina. interamente rifusa dal Dott. Martino Wetzel*, unica traduzione italiana autorizzata e conforme alla 22° edizione originale, Torino, Loescher, 1894, F_SCP 032, n.inv.62819.00.SC
- Soluzionario degli esercizi e problemi contenuti nel Compendio d'algebra teorico-pratica*. Pubblicato per cura di A. e C., Torino, Paravia, 1876, F_SCP 029, n.inv.62816.00.SC
- TULLIA d'ARAGONA, *Della infinità d'amore. Dialogo*, Milano, Daelli e C., 1864, F_SCP 080, n.inv.62933.00.SC
- VIARDOT-GARCIA P., *Gesangsunterricht. Ubungen fur die Frauenstimme*, Berlin, Bote & G. Bock, s.d., F_SCP 067, n.inv.62944.00.SC
- Vocabolario italiano-latino*, s.l., s.n., s.d. F_SCP 028, n.inv.62815.00.SC
- WESENER-BARCO, *Libro elementare di lingua greca. secondo la grammatica di Curtius, ad uso della 5° Classe Ginnasiale e delle Classi Liceali. Parte Seconda. Verbi in "mi" e verbi irregolari con un vocabolario in ordine etimologico, quarta edizione riveduta e corretta*, Torino, Loescher, 1891, F_SCP 035, n.inv.62823.00.SC
- ZANDONAI R., *Francesca da Rimini. Opera completa per canto e pianoforte*, Paris, Société anonyme des Editions Ricordi, s.d. (1914?), F_SCP 069, n.inv.62942.00.SC
- ZENONI G., *Manuale teorico-pratico di sintassi latina, ad uso dei Ginnasi*, Venezia, Tipografia Emiliana, 1897, F_SCP 031, n.inv.62818.00.SC

ZILCHER P., *Hans und Gretchen. Klassisches und modernes Salon-Album fur Klavier zu vier Handen*, Hamburg, Benjamin, 1922 (?), F_SCP 045, n.inv.62965.00.SC

MATERIALE VARIO

Due quaderni scolastici a quadretti, con copertine di cartoncino color pastello dalla diversa sfumatura; vergini. F_SCP 075, F_SCP 076, n.inv.62972.00.SC, n.inv.62973.00.SC

Appartengono al Fondo Scoppola anche tre volumi rilegati (ma privi di frontespizio), il cui contenuto consiste in una serqua di fascicoli di dimensioni diverse, benché tutti di pertinenza musicale. Sul dorso dei due volumi di colore rosso è impressa in oro la dicitura "Romanze varie", e infatti (con rarissime eccezioni: composizioni da camera dovute a Cilea, Tirindelli e Rivela, nonché un *Metodo pratico di canto italiano per camera* di N. Vaccaj) l'assieme dei tre zibaldoni annovera tutta una serie di brani per canto e pianoforte (talora manoscritti [Boezi, Leoncavallo]; un singolo caso di autografia [come attesta la firma, con data, dell'autore del testo poetico, Ottolenghi]) dovuti a musicisti sia italiani - Sgambati, Respighi, Gui - sia stranieri Schumann, Massenet, Debussy -, sia antichi - Stradella, A. Scarlatti, Lotti, Caldara - sia moderni R. Strauss, Stravinsky, F_SCP 039, F_SCP 040, F_SCP 041, n.inv.62969.00.SC, n.inv.62970.00.SC, n.inv.62971.00.SC